Le Centre culturel Frontenac de Kingston

L'Informel

Volume 51 | Numéro 2

28 octobre 2026

Les saisons changent, et les histoires aussi...



Photo de Romain Malatier: pexels.com/fr-fr/photo/nature-foret-automne-sapin-14036789/

Sommaire

Nouvelles du Centre culturel Frontenac

4 Mot de la Présidente
Jenny Charron

5 Mot de la direction
Samia Bestandji

6 Programmation artistique
Tracey Guptill et Naseeb Ahseek

7 Regards sur nos activités

12 Prochainement au centre

Du côté des Tréteaux de Kingston

14 Mot des Tréteaux de Kingston
Normand Dupont

Éducation et jeunesse

Du côté du Conseil des écoles catholiques du Centre Est

15 Venez découvrir l'École secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier
ESC Sainte-Marie-Rivier

16 Préparez la rentrée 2027 de votre enfant !
MGR Rémi-Gaulin

Culture et communauté

Organisme en action

19 Les nouvelles de l'ACFOMI
Franco-Foire

19 Kingston Canadian Film Festival (KCFF)
29e édition du Kingston Canadian Film Festival

Carnet des lecteurs

20 Le saga de Lorraine, épisode numéro un
Joy Obadia

20 Comment j'ai découvert (un peu) les Premières Nations
Joy Obadia

20 Des histoires de guerre
Paul Heppelle

22 Au coin du feu
Jeannine Martens

23 Mes aventures (Mésaventures?) de voyage en avion
Normand Dupont

26 5 à 7 Francos

Nouvelles du Centre culturel Frontenac



Mot de la Présidente

Jenny Charron

L'automne est maintenant bien installé et nos activités ont repris leur rythme habituel. Au cours des dernières semaines, nous avons eu le plaisir de nous réunir pour célébrer, découvrir, apprendre et, surtout, partager de précieux moments en français.

Nous avons commencé la saison avec une belle célébration pour fêter le Drapeau Franco-Ontarien, le 25 septembre, qui a été suivie d'une excellente soirée musicale en compagnie du groupe Moonfruits. Quelques semaines plus tard, la Franco-Foire était sur le calendrier, un événement bien établi dans notre communauté qui rassemble plusieurs organismes et services francophones de la région. Cette activité nous a également permis d'accueillir l'artiste Ari Cui Cui pour un concert familial fort apprécié.

Il ne faut pas non plus oublier l'Escapade folklorique sur l'île Wolfe, qui a permis aux participants de découvrir une partie de notre région à travers les histoires et les récits qui font vivre notre patrimoine.

Merci à tous ceux et celles qui participent à ces événements et qui contribuent à leur succès.

Et ce n'est pas terminé! Les populaires 5 à 7 ont également repris depuis le 8 septembre, offrant de belles occasions de se retrouver, d'échanger et de renforcer les liens au sein de notre communauté. Je vous invite à consulter notre site Web pour connaître l'horaire des prochaines rencontres.

Deux concerts sont également au programme d'ici la fin de l'année : un premier le 6 novembre, puis un second le 18 décembre pour souligner le temps des Fêtes. En plus de ce concert festif, nous aurons le plaisir de présenter un marché de Noël qui se tiendra juste avant le spectacle. Nous espérons vous y voir en grand nombre!

Je profite aussi de l'occasion pour remercier sincèrement nos bénévoles, nos partenaires et nos membres pour leur soutien et leur participation. C'est grâce à votre implication que notre communauté demeure dynamique, accueillante et vivante.

Je vous souhaite une belle fin d'automne et j'espère vous voir nombreux lors de nos prochaines activités.

Jenny Charron
Présidente
Centre culturel Frontenac



Mot de la direction

Samia Bestandji

Chères lectrices, chers lecteurs,

L'automne est bien installé et notre saison artistique prend vie à travers de belles rencontres. Après une soirée musicale intime avec Moonfruits pour célébrer la Journée des Franco-Ontariennes et des Franco-Ontariens, nous avons eu le bonheur de retrouver les familles lors du spectacle d'Ari Cui Cui à la 30e Franco-Foire puis lors d'une belle escapade sur l'une de nos Mille-îles.

Parmi ces rendez-vous, l'Escapade folklorique sur l'île Wolfe restera pour moi un moment particulièrement précieux. Le temps d'une journée, les contes, la musique, la danse et la soupe aux pois traditionnelle nous ont fait voyager dans le temps. Voir les générations se côtoyer, les gens danser, rire et découvrir ensemble une partie du patrimoine canadien a été un pur bonheur. C'est exactement la joie que nous souhaitons cultiver et faire vivre au Centre culturel Frontenac.

Un grand merci à toute notre équipe pour son beau travail et son engagement dans la réalisation de ces projets. Je tiens à remercier tout particulièrement Tracey Guptill, notre directrice artistique, pour son engagement personnel pour faire de cette escapade une rencontre chaleureuse.

Ma reconnaissance va également au Centre franco-ontarien de folklore, au Réseau de soutien à l'immigration francophone de l'Est de l'Ontario (RSIFEO), au Family and Children's Services of Frontenac, Lennox and Addington (FACSFLA) et aux Tréteaux de Kingston, dont la précieuse collaboration a rendu cet événement possible, ainsi qu'à tous les artistes et bénévoles qui lui ont donné vie.

Un merci tout particulier à Maryse Chalifoux qui a mené la danse en français en y mettant du cœur, et avec qui nous souhaitions organiser cette activité de danse calée francophone depuis plusieurs mois. Merci également à toutes celles et ceux qui se sont joints à nous. Votre présence et votre joie ont fait toute la différence!

Nous poursuivons notre saison en salle et aurons le plaisir de vous accueillir tout au long de l'année au Centre culturel Frontenac et au Théâtre Le Sésame, pour des spectacles, des activités et de belles occasions de nous retrouver. Parmi celles-ci, nous avons choisi cette année de vous proposer un marché de Noël le 18 décembre, juste avant notre concert du temps des fêtes, pour prolonger le plaisir des rencontres et partager un moment chaleureux autour des traditions de Noël.

N'hésitez jamais à nous faire part de vos souhaits d'activités, de vos idées ou simplement de vos commentaires et questions. Et pourquoi ne pas passer nous voir, échanger quelques mots avec l'équipe ou prendre le temps de lire un livre à l'accueil Gabrielle-Gosselin?

Notre mission est de vous rassembler autour des arts et de la culture francophone dans toute sa diversité, et c'est avec vous qu'elle prend tout son sens.
Au plaisir de vous retrouver, et bonne lecture!

Samia Bestandji
Directrice générale
Centre culturel Frontenac



Programmation artistique

Tracey Guptill et Naseeb Ahseek



Nos récentes activités ont été marquées par de belles collaborations, notamment avec le spectacle d'Ari Cui Cui, coprésenté par l'ACFOMI dans le cadre de sa Franco-Foire, ainsi qu'avec L'Escapade folklorique sur l'île Wolfe, réalisée en partenariat avec le Centre franco-ontarien de folklore, Desjardins, le RSIFEO, la FACSFLA, les Tréteaux de Kingston et coorganisée par le musicien Teilard Frost.



Nous poursuivons sur cette belle lancée en accueillant Dala et Samuel Bourgeois le vendredi 6 novembre 2026, en collaboration avec Live Wire Music Series. Cette soirée mettra en lumière deux univers folk complémentaires : les harmonies pop-folk du duo anglophone Dala et le folk acadien aux accents bluegrass de Samuel Bourgeois et de son groupe. Ce double plateau réunira des publics anglophones et francophones autour d'une même passion pour la musique. Un grand merci à Live Wire Music Series pour cette collaboration qui contribue à rapprocher nos communautés et à célébrer la richesse de nos cultures et de nos langues.

À l'approche des Fêtes, nous préparons également le retour de notre Marché de Noël, qui aura lieu le vendredi 18 décembre, juste avant le spectacle de Kristine St-Pierre. Les artisanes et artisans qui souhaitent y participer sont invités à communiquer avec nous à l'adresse coord@centreculturelfrontenac.com ou par téléphone au 613 546-1331.

Ce marché sera aussi l'occasion de redonner à notre communauté. Dans un esprit de solidarité, 25 % des revenus des ventes seront remis à la banque alimentaire locale afin de soutenir les personnes et les familles qui en ont besoin.

Marquez vos calendriers ! Nous avons hâte de vous retrouver lors de ces belles occasions de rencontre, de partage et de célébration de la culture francophone. Au plaisir de vous voir en grand nombre, et dès le 6 novembre prochain pour le spectacle de Dala et Samuel Bourgeois !

L'équipe artistique du
Centre culturel Frontenac
Tracey Guptill & Naseeb Ahseek

Regards sur nos activités

Chris Giguère : Rencontre musicale au Festival interculturel des arts de Kingston

Dimanche le 20 septembre 2026, nous avons eu le plaisir de retrouver le public au Confederation Park à l'occasion du Festival interculturel des arts de Kingston.

Pour cette occasion, nous étions particulièrement heureux de présenter Chris Giguère, artiste local, dans le cadre de notre saison artistique 2026-2027. Sa performance a offert au public un beau moment musical dans un cadre extérieur tout à fait charmant.

La matinée avait commencé sous un ciel couvert, mais les nuages n'ont pas empêché le soleil de faire son apparition. Au moment de la performance de Chris, la météo était au rendez-vous et une belle ambiance s'est installée au parc. Le public a pu profiter pleinement de cette prestation tout en découvrant le talent d'un artiste de notre communauté.

La performance de Chris était également un bel exemple concret de la réalité bilingue vécue par les Franco-Ontariennes et les Franco-Ontariens. Dans une communauté où le français et l'anglais se côtoient au quotidien, les arts et la musique offrent un espace privilégié pour faire vivre la langue française, créer des liens et rejoindre des publics de différentes cultures et communautés.







Nous tenons également à remercier chaleureusement la Ville de Kingston pour l'organisation du Festival interculturel des arts de Kingston. Un grand merci aussi à nos précieux bénévoles, dont l'aide et l'engagement ont contribué au bon déroulement de l'événement.

Nous sommes reconnaissants envers toutes les personnes qui sont venues partager ce moment avec nous et qui continuent de soutenir les artistes et la vie culturelle locale.

Moonfruits : une soirée intime sous le signe de la découverte musicale



Le 25 septembre 2026, le Centre culturel Frontenac a eu le plaisir d'accueillir Moonfruits pour une soirée musicale placée sous le signe de la proximité et de la découverte. Dans une ambiance intime et chaleureuse pour la Journée des franco-ontariennes et des franco-ontariens

La soirée a permis au public de retrouver Moonfruits dans un cadre propice à l'écoute et à la découverte. L'atmosphère chaleureuse a contribué à créer un moment de rencontre entre les artistes et les personnes présentes, rappelant toute la richesse de l'expérience du spectacle vivant.







Au fil de la représentation, le groupe a notamment présenté de nouvelles chansons, offrant au public l'occasion de découvrir du matériel inédit de son répertoire. Ces nouveautés ont ajouté une dimension particulière à la soirée, en invitant les personnes présentes à explorer de nouvelles facettes de l'univers musical de Moonfruits.

Au Centre culturel Frontenac, chaque spectacle est une occasion de faire rayonner les arts et la culture tout en créant des espaces de rassemblement pour notre communauté. Accueillir des artistes comme Moonfruits contribue à faire vivre cette mission et à proposer une programmation qui invite à la curiosité et à la découverte.

Nous tenons à remercier chaleureusement ACFOMI, le Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario (CEPEO) et le Conseil des écoles catholiques du Centre-Est (CECCE) pour leur soutien et leur contribution à notre programmation artistique.

Merci également à toutes les personnes qui ont participé à cette soirée et qui continuent de faire vivre la scène culturelle francophone de notre région par leur présence et leur intérêt.

Ari Cui Cui à la 30e Franco-Foire : un moment de joie à partager en famille!

Le dimanche 17 octobre 2026, le Kingston East Community Centre s'est rempli de rires, de chansons et de sourires à l'occasion du spectacle d'Ari Cui Cui, présenté dans le cadre de la 30e édition de la Franco-Foire d l'ACFOMI. Petits et grands se sont réunis pour vivre un moment rassembleur où l'imagination, la musique et les émotions étaient à l'honneur.

Entre contes classiques, chansons et jeux interactifs, Ari Cui Cui a invité les enfants à plonger dans un univers rempli de douceur et de créativité. Les petits biscuits de Kingston ont pu chanter, s'amuser et explorer différentes émotions en les mimant, tout en laissant libre cours à leur imagination.

L'ambiance était joyeuse et participative! Les enfants ont pris part aux activités avec enthousiasme, et les parents ont eux aussi été invités à participer à cette expérience. Ce moment partagé a permis aux familles de rire, de s'exprimer et de profiter ensemble d'un spectacle vivant en français.







Au-delà du divertissement, le spectacle d'Ari Cui Cui a offert aux enfants et à leurs parents une belle occasion de vivre ensemble une expérience culturelle en français, à travers les chansons, les histoires et le jeu. Ces moments partagés permettent aux familles de s'amuser tout en faisant une place à la langue française dans leur quotidien.

La 30e édition de la Franco-Foire a également été une belle occasion pour la communauté de se retrouver et de célébrer la francophonie dans toute sa diversité. Nous étions heureux de contribuer à cette célébration en participant à la présentation du spectacle d'Ari Cui Cui et en allant à la rencontre du public à notre kiosque.



Un grand merci à Ari Cui Cui pour ce merveilleux spectacle et pour avoir fait vivre aux familles de Kingston un moment rempli de chansons, d'histoires et d'émotions!

Nous tenons également à remercier nos bénévoles, dont la précieuse aide a contribué au bon déroulement de l'événement, ainsi que notre coprésentateur, l'ACFO Mille-Îles, et Les Tréteaux de Kingston pour cette belle collaboration.

La réussite de tels rendez-vous repose sur l'engagement de nombreux partenaires et sur la participation des familles qui répondent présentes pour célébrer la culture francophone.

Merci à toutes les personnes qui se sont jointes à nous pour ce spectacle. Nous sommes heureux d'avoir pu partager ce beau moment avec vous et espérons vous retrouver lors de nos prochaines activités culturelles!

L'Escapade folklorique : une journée de contes, de musique et de rencontres sur l'île Wolfe

Le dimanche 18 octobre 2026, il fallait prendre le traversier de 11 h pour se rendre à St. Margaret's Hall, sur l'île Wolfe, où se tenait l'Escapade folklorique. Au programme : des contes, de la musique traditionnelle, de la danse et une bonne soupe à partager. Mais surtout, une belle occasion pour la communauté de se rassembler autour du folklore franco-ontarien.



L'Escapade folklorique est née d'une invitation du Centre franco-ontarien de folklore, dans le cadre de son projet 10 contes dans 10 villes, lancé pour souligner le 10e anniversaire du festival Les vieux m'ont conté. L'objectif était de faire voyager les contes à travers la province et de célébrer le folklore qui fait partie de notre patrimoine collectif.

Pour donner vie à cette initiative dans notre région, le Centre culturel Frontenac a pu compter sur de belles collaborations avec le RSIFEO, le FACSFLA, Les Tréteaux de Kingston et Desjardins. Ensemble, ces partenariats ont permis de rassembler davantage de membres de la communauté autour d'une journée qui allait bien au-delà d'une simple représentation.





La séance de contes nous a plongés dans des univers folkloriques teintés de fantastique, où les histoires invitaient à l'imagination tout en transmettant de petites leçons avec Françoise Crête et Sklaeren. Ces récits nous rappellent que les contes sont bien plus que des histoires : ils sont aussi une façon de transmettre des valeurs, des souvenirs et une partie de notre culture d'une génération à l'autre. Le public a pu savourer une soupe aux pois traditionnelle canadienne-française préparée par Fishtale Shop lors des contes pour le diner.



Après les contes, la journée s'est poursuivie au rythme de la musique traditionnelle. Teilhard Frost et Benoit Schryer-Lefebvre ont fait résonner leurs violons et leurs percussions, notamment en utilisant leurs jambes comme instruments. À un moment, Teilhard a même fait danser une petite marionnette, ajoutant une touche ludique à la prestation.

La musique a ensuite laissé place à la danse câllée, animée par Maryse Chalifoux et Tom Henbest. Certaines personnes connaissaient déjà les pas, tandis que d'autres les découvraient. Avec les indications des animateurs, les participants ont pu apprendre et se joindre à la danse, faisant de cette activité un moment de participation et de plaisir partagé.





Ce qui a rendu l'Escapade folklorique si particulière, c'est avant tout l'implication de la communauté. Contrairement à un spectacle où le public vient principalement assister à une représentation, cette journée a été une véritable occasion de se rencontrer, d'apprendre et de partager. De nombreuses familles, ainsi que des personnes aînées, se sont réunies pour découvrir ou redécouvrir différentes facettes du folklore.



C'est aussi ce qui rend ces rencontres si précieuses : elles permettent de faire vivre le patrimoine franco-ontarien autrement, en créant des liens entre les générations et en donnant envie à de nouvelles personnes de découvrir nos traditions.

Poste représentant.e jeunesse

Nous sommes à la recherche d'un·e représentant·e jeunesse pour siéger sur notre conseil d'administration et contribuer activement à faire entendre les voix et les perspectives de la jeunesse au sein de notre organisation.



Critères essentiels :

• Avoir entre 18 et 29 ans
• Être en mesure de communiquer en français
• Avoir un intérêt pour les arts, la culture et/ou les communications (un atout)

Intéressé·e ? Écrivez-nous à ccfkingstonca@gmail.com

Marché de Noël

Le Centre culturel Frontenac présente de nouveau son Marché de Noël des artistes et artisans de la communauté ! L'événement aura lieu le vendredi 18 décembre, dès 16 h 30, au Centre culturel Frontenac.

Artistes et artisans, nous faisons appel à vous ! Vous avez des créations ou des œuvres à vendre? Profitez de cette belle occasion pour les faire découvrir à la communauté et partager votre talent! Pour participer, contactez-nous à coord@centreculturelfrontenac.com ou au 613 546-1331.

Dans un esprit de solidarité, 25 % des revenus des ventes seront remis à la banque alimentaire locale afin de soutenir les personnes et les familles de notre communauté qui en ont besoin.

Au plaisir de vous compter parmi nous!



Prochainement au centre



Nous avons le plaisir de collaborer avec la série Live Wire Music afin de vous présenter un double plateau mettant en vedette Dala et Samuel Bourgeois.

Ce double plateau réunit folk, bluegrass et harmonies pour une soirée chaleureuse et rassembleuse.

Dala

Dala propose un spectacle folk intime et lumineux porté par les harmonies vocales remarquables de Sheila Carabine et Amanda Walther. Après plus de vingt ans de complicité musicale et un retour très attendu avec l'album The Big Bang, le duo torontois livre des chansons touchantes et sincères dans une ambiance à la fois chaleureuse et enveloppante.

Samuel Bourgeois

Samuel Bourgeois propose un spectacle authentique où le bluegrass, le folk et les sonorités acadiennes se rencontrent avec simplicité et émotion. Entouré de musiciens solides, il livre des chansons sincères, des harmonies accrocheuses et une ambiance chaleureuse qui connecte rapidement avec le public.

Plus d'infos : centreculturelfrontenac.com/saison2627-dala-samuel-bourgeois/



La magie des Fêtes en folk, roots et country, dans un spectacle chaleureux et festif.

Laissez-vous emporter par la magie des Fêtes avec la voix de velours de Kristine St-Pierre, auteure-compositrice-interprète franco-ontarienne primée. Avec son riche mélange de folk, de roots et de country, elle séduit le public par ses mélodies enveloppantes et ses textes sensibles, en français comme en anglais. Chansonnière au cœur voyageur, elle propose un univers musical où les émotions transcendent les langues et les genres.

Son spectacle Chansons pour Noël, à la fois chaleureux et festif, marie chansons entraînantes et moments touchants – une invitation parfaite à célébrer l'hiver et la beauté, la bonté et la magie du temps des Fêtes. Kristine retrouve cette saison année après année avec un répertoire qui fait une place toute spéciale aux chansons de Noël. Après avoir lancé l'album Noël avec toi en 2019, en collaboration avec l'artiste franco-manitobain Justin Lacroix, elle a dévoilé son plus récent EP, Chansons pour Noël, exclusivement sur Bandcamp. Son album complet paraîtra en novembre 2026.

Plus d'infos : centreculturelfrontenac.com/saison2627-kristine-st-pierre/



Un spectacle d'humour énergique et rassembleur, porté par un regard authentique sur le quotidien et des anecdotes irrésistibles. (16+)

Originaire de Terrebonne, Mibenson Sylvain s'impose comme l'une des voix montantes de l'humour québécois. Révélation de l'année au festival Juste pour rire en 2021 et lauréat du prix Humoriste de l'année au Gala Dynastie 2023, il séduit le public par son énergie contagieuse, son charisme naturel et son regard unique sur le quotidien. Sur scène, à la télévision et sur le web, Mibenson partage un humour authentique, nourri par son parcours et ses expériences, qui rassemble les publics autour de récits à la fois personnels et universels.

Actuellement en rodage avec son premier spectacle solo, Juste Miben, il se dévoile à travers des anecdotes et des réflexions sur le travail, les responsabilités et les changements qui accompagnent le passage du temps. Avec humour et sensibilité, il explore également l'héritage transmis par ses parents et la façon de le faire vivre dans sa propre vie, ici, au Québec. Une occasion de découvrir l'homme derrière l'humoriste, dans un spectacle où les histoires personnelles font écho à des expériences auxquelles chacun peut s'identifier.

Plus d'infos : centreculturelfrontenac.com/saison2627-mibenson-sylvain/



Un spectacle vibrant où le gospel, le soul et le hip-hop rencontrent les riches influences musicales du Bénin. (Le Mois des histoires et des futurs des personnes noires)

« Tranche de Vie » est une création artistique audacieuse qui redéfinit les frontières traditionnelles du spectacle musical. Dans cette proposition unique, Carine au Micro orchestre une rencontre intimiste et exceptionnelle avec le public créant ainsi un espace où les barrières sensorielles s'effacent au profit d'une expérience artistique universelle.

À travers huit compositions soigneusement choisies des albums « O La Si » et « Doto N'ase », le spectacle trace un parcours émotionnel profond. Chaque chanson devient un chapitre d'une histoire plus large : du déchirement du départ aux premiers deuils, de la célébration du courage à la découverte de l'amour, le répertoire explore les thèmes universels qui façonnent nos vies.

Plus qu'un simple spectacle, « Tranche de Vie » est une expérience immersive qui questionne notre rapport à l'autre et à nous-mêmes.

Plus d'infos : centreculturelfrontenac.com/saison2627-carine-au-micro/

Du côté des Tréteaux de Kingston

1. Partenariat avec le Centre culturel Frontenac

Grâce aux revenus générés par les bingos avec Play, Gaming and Entertainment, Les Tréteaux de Kingston sont partenaires du Centre culturel Frontenac, nous avons parrainé :

Escapade folklorique : contes en français, musique et danse traditionnelle sur l'île Wolfe le dimanche 18 octobre 2026.

Nous allons aussi parrainer :
Frétillant et agile, spectacle qui allie conte et musique par l'auteur et interprète Jocelyn Sioui qui sera présenté le jeudi 4 mars 2027 à 19h au théâtre Le Sésame.
centreculturelfrontenac.com/saison2627-fretillant-et-agile/



Et Patenteuses, le jeudi 6 mai 2027 à 19h au théâtre Le Sésame : cette pièce de théâtre musicale est une production de la compagnie Création in Vivo qui nous a offert *Vaches, The Musical* il y a quelques années. À ne pas manquer!
centreculturelfrontenac.com/saison2627-patenteuses/



2. Réalisation de notre troupe

Les Tréteaux de Kingston ont aussi offert des dons aux quatre écoles francophones pour réaliser des activités reliées aux arts de la scène au sein de leur école.

Marie-Andrée Hueglin nous a fièrement représenté en participant au Festival Les feuilles vives et au Forum des membres de Théâtre Action à Ottawa du vendredi 18 au dimanche 20 septembre dernier.
https://feuillesvives.ca/

3. Les activités de notre troupe!

Lors du post-mortem de la pièce Indiscrétions publiques au printemps dernier, nous avons fait le point sur les activités de la troupe et discuté des suggestions de nos membres. Ceux-ci souhaitaient que nous jouiions plus tard au printemps pour éviter les répétitions en soirée l'hiver. Il y a aussi un désir d'explorer à nouveau l'écriture dramaturgique.

J'aurai une rencontre avec les représentants du secteur communautaire de Théâtre Action le mardi 3 novembre 2026. Nous aurons des informations quant au prochain projet provincial de Théâtre Action qui devrait inclure des sessions d'écriture dramatique au sein des différentes troupes de théâtre communautaire de l'Ontario français. Nous espérons pouvoir offrir un atelier d'écriture ici à Kingston et peaufiner les textes pas la suite et nous les produirons au printemps. Laissez-moi savoir si ça pourrait vous intéresser et surveillez les annonces à venir.

Nous avons donc réservé le théâtre Le Sésame du dimanche 11 avril au samedi 17 avril 2027, ce qui veut dire que nous présenterons notre production annuelle les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 avril 2027.

Nous vous invitons à joindre notre Conseil d'administration! Pour plus d'informations, veuillez communiquer avec moi. Notre troupe est inclusive et tout le monde y est le/la bienvenu(e). Si vous êtes intéressés par le jeu, la publicité, le travail d'arrière-scène, l'éclairage, l'ambiance sonore, laissez-le nous savoir, nous sommes toujours heureux d'accueillir de nouveaux membres.

Nos partenariats et nos activités sont rendus possibles grâce aux revenus provenant des bingos avec Play! Gaming and Entertainment.

Play!
GAMING & ENTERTAINMENT
Charitable Gaming benefits this organization and your community!

Éducation et jeunesse

Du côté du Conseil des écoles catholiques du Centre-Est

Venez découvrir l'École secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier

ESC Sainte-Marie-Rivier

Journée d'exploration de l'École Sainte-Marie-Rivier



L'École Sainte-Marie-Rivier convie chaleureusement tous les élèves de 6e année intéressés par l'établissement à venir vivre une journée d'exploration unique. Cet événement captivant permettra aux futurs élèves de participer à des ateliers dynamiques, de faire connaissance avec leur équipe-école et de se familiariser avec leur futur milieu de vie. Pour rendre cette journée d'immersion encore plus conviviale, un dîner pizza sera gracieusement servi à tous les participants. Ne manquez pas cette chance exceptionnelle de vous projeter dans votre future école secondaire !

Le mercredi 4 novembre, 2026
9h00 à 14h00
1381 Avenue Demers, Kingston

Pour participer, remplissez le formulaire d'inscription.

Des questions? Pas de souci!
Contactez la conseillère en orientation, Jennifer Gervais, à gervaje@ecolecatholique.ca. Elle est là pour vous aider.

Soirée Portes ouvertes

Qu'est-ce que l'école s.c.Sainte-Marie-Rivier offre de la 7e à la 12e année? Venez rencontrer l'équipe école, et en apprendre davantage sur les divers programmes programmes spécialisés, majeures hautes spécialisations, et activités offertes.

Le jeudi 10 décembre 2026 à partir de 17h30
1381 Avenue Demers, Kingston

Question ? Contactez les conseillères en orientation:

7e et 8e année: Jennifer Gervais, à gervaje@ecolecatholique.ca

9e à 12e année: Danielle Foley, à foleyda@ecolecatholique.ca



Préparez la rentrée 2027 de votre enfant !

MGR Rémi-Gaulin

École élémentaire catholique MGR-RÉMI-GAULIN



Rejoignez-nous pour un avant-midi immersif et gratuit où vous pourrez découvrir tous les programmes et services offerts par le Conseil des écoles catholiques du Centre-Est (CECCE) et ses partenaires de la petite enfance, pour assurer une transition en douceur.

À qui s'adresse l'événement?

- À toutes les familles dont l'enfant commencera la maternelle ou le jardin d'enfants en septembre 2027.
- Parents, enfants et amis bienvenus! Une belle occasion de vivre une première expérience concrète et rassurante de l'école ensemble.

Le samedi 7 novembre, de 9 h à midi à l'École élémentaire catholique Mgr-Rémi-Gaulin

Au programme

- Découverte des services du CECCE
- Échange avec nos partenaires de la petite enfance
- Rencontre avec Camille la chenille, un personnage adorable qui vous fera découvrir le monde fascinant de l'apprentissage par la lecture et le jeu
- Visite d'une salle de classe
- Ateliers, activités, jeux et surprises!

Au plaisir de vous accueillir bientôt à Destination maternelle!
Confirmez votre participation!



PORTES OUVERTES

à VOTRE ÉCOLE FRANCOPHONE

MILLE-ÎLES
ÉCOLE SECONDAIRE PUBLIQUE

12 NOV. | 17 h 30 à 19 h 30

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PUBLIQUE
MADELEINE-DE-ROYBON

26 NOV. | 18 h à 19 h 30

Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario

INSCRIVEZ-VOUS !

MILLE-ÎLES

MADELEINE-DE-ROYBON

PORTES OUVERTES

Ta place est ici.



10 décembre, 17 h 30

ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE
SAINTE-MARIE-RIVIER

Écoles catholiques
Centre-Est

Organisme en action

ACFOMI

Franco Foire



Merci à tous les participants d'avoir répondu présents, aux exposants d'avoir partagé leurs services et initiatives, ainsi qu'à nos commanditaires pour leur précieux soutien. Votre contribution a fait de cette 30e édition un beau moment de rencontre, de découverte et de célébration de la francophonie à Kingston.

30 foires plus tard… toujours ensemble !

KCFF

29e édition du Kingston Canadian Film Festival

Du 24 au 28 février 2027, le Kingston Canadian Film Festival (KCFF) tiendra sa 27e édition. C'est le plus grand festival au monde consacré exclusivement au cinéma canadien.

Chaque année, le KCFF investit des lieux traditionnels et inusités du centre-ville historique de Kingston pour offrir une effervescence de films et d'événements spéciaux qui éveillent la curiosité, suscitent les discussions et font découvrir le cinéma canadien sous un nouveau jour.

À chaque édition, les habitués du festival comme les personnes qui le découvrent pour la première fois peuvent profiter de projections, de séances de questions-réponses, de fêtes, d'ateliers, d'activités de réseautage, de musique en direct, de spectacles d'humour et d'expositions.

Au fil des ans, le festival a accueilli des artistes comme Jay Baruchel, Gerry Dee, Sook-Yin Lee, Atom Egoyan et Gordon Pinsent, ainsi que des membres de la distribution de séries comme Baroness Von Sketch, Letterkenny, Mr. D, Trailer Park Boys, Kids in the Hall et This Hour Has 22 Minutes. Vous pourriez donc aussi croiser quelques visages familiers!



Carnet des lecteurs

Le saga de Lorraine, épisode numéro un

Joy Obadia

Lorraine pense trop. Elle le sait. Maintenant qu'elle a 80 ans, qu'elle a des problèmes de mobilité qui la dépriment, elle se trouve souvent immobilisée et solitaire. Son regard se tourne vers ses voisines, qui remplissent leurs après-midis avec des sessions de garde des petits-enfants. Elles en semblent enchantées, ayant désormais un objectif dans la vie, chose qui fait cruellement défaut à Lorraine. Avec quoi remplir ses heures creuses? Avec un chat, ou un chien qu'on peut promener? Avec un projet créatif, un tableau, une sculpture? Avec le tricot, le macramé, la décoration intérieure? Les pensées tournent et retournent dans sa tête, elle imagine toutes sortes de scénarios mais hésite les concrétiser, préférant imaginer les voisines, qui mettent la main à la pâte.

Mais c'est ça, Lorraine: écris des histoires! Écris les histoires des gens qui passent à l'action! Des histoires de tes propres réflexions! Pourquoi pas? Qu'importe si personne ne les lit; tu les écriras parce que tu dois le faire, pour toi!

Ainsi commence le saga de Lorraine.

Comment j'ai découvert (un peu) les Premières Nations

Joy Obadia

C'est par les livres de Michel Jean que j'ai pu savoir qui sont ces peuples qui habitaient ici des milliers d'années avant nous, les blancs. J'ai lu Atuk et Kukum, histoires de ses mère et arrière-grand-mère, sagas d'un peuple nomade qui monte dans le bois en automne pour y chasser en hiver. Hier, j'ai terminé Tiotiake, qui raconte les vies des membres des Premières Nations qui se retrouvent à Montréal, près du Square Cabot, dans l'Ouest de la ville. Il y a des Atikamekws, des Mohawks, des Abénakis, des Anishinaabes, entre autres. Je ne savais pas les noms de ces différentes nations avant la lecture du roman de Michel Jean, ni leurs façons de vivre ni pourquoi ils se décidaient souvent à descendre du nord pour habiter Montréal. Je crois comprendre que Tiotiake est le nom qu'ils donnent à la ville de Montréal. Et l'histoire que raconte l'auteur, celle d'Elie, est dure mais inspirante.

Michel Jean est Innu lui-même, chef d'antenne à Radio-Canada et auteur de neuf livres. Cela vaut la peine d'en lire un si vous tenez à avoir un point de vue intime sur la vie des autochtones du Québec.

Des histoires de guerre

Paul Heppelle

La plupart des personnes nées dans les années 1940 ont des « histoires de guerre » qui font partie de leur histoire familiale : des récits que l'on raconte fièrement ou que l'on passe sous silence pour diverses raisons. Un père, une mère, un frère, une sœur, un oncle, une tante. Quelque part dans l'histoire de la famille, quelqu'un a probablement servi. Habituellement, cela signifiait servir dans les forces armées ou contribuer à l'effort de guerre dans l'industrie, quelque part au pays. Ces récits évoquaient le devoir, le courage, les blessures, la douleur, la souffrance, la survie, les pertes et, parfois, un bref moment dans l'Histoire.

Du côté de ma mère, un de ses frères a servi en Europe au sein des troupes du génie militaire. Deux autres, exemptés du service militaire pour des raisons médicales, ont travaillé à l'usine dite Canada Car, où l'on construisait des avions, tandis que trois autres ont été libérés des forces armées pour des raisons médicales.



On parlait peu de la Seconde Guerre mondiale à la maison. Mon frère aîné, né en 1942, m'a raconté plus tard qu'on l'avait largement tenu à l'écart des nouvelles concernant les événements qui se déroulaient en Europe et dans le Pacifique. Bien qu'il fût encore tout jeune, il se souvenait vaguement d'un repas spécial et d'une sorte de célébration en mai 1945. C'est à peu près tout.

Du côté de mon père, la déclaration de guerre à l'Allemagne, en 1939, incita mon père, alors âgé de 22 ans, et son frère Régis, âgé de 25 ans, marié et père d'un enfant, à se présenter au bureau de recrutement de leur ville natale. Selon les médecins examinateurs, Régis s'est vu accorder une exemption médicale en raison d'une hypertension artérielle élevée et mal maîtrisée. Mon père, quant à lui, a été envoyé passer des examens médicaux complémentaires.

Loin de se décourager, mon père, son frère et trois amis sont montés à bord d'un train en direction de l'ouest, dans l'espoir de s'enrôler à Winnipeg. Ils se sont présentés au bureau de recrutement du Princess Patricia's Canadian Light Infantry, à la caserne Fort Osborne, sur la rue Doncaster. Les trois amis ont été acceptés, mais les médecins militaires n'ont rien voulu savoir des frères Heppelle. Régis a été refusé pour une deuxième fois. Quelques semaines plus tard, mon père a reçu par la poste son exemption médicale définitive.

Ce n'est que bien des années plus tard que j'ai appris quelle avait été la contribution de mon père à l'effort de guerre. Dans l'impossibilité de servir dans les forces armées, il a poursuivi ses études à la Fraser's Business School, où il a appris la dactylographie, la tenue de livres, la sténographie et d'autres compétences administratives. Cette formation a porté ses fruits. Le 22 septembre 1939, peu après avoir reçu son exemption médicale définitive, il a été embauché comme adjoint administratif au bureau d'assistance sociale de la ville de Kenora.

Pendant la guerre, mon père traitait les demandes d'aide sociale, distribuait des bons alimentaires et tenait les livres comptables. À mesure que des employés masculins du bureau municipal partaient servir dans les forces armées ou étaient affectés à d'autres tâches liées à la guerre, le personnel restant

devait reprendre leurs responsabilités. Quelques femmes sont venues combler une partie des postes vacants, mais tous les employés ont dû assumer plusieurs fonctions.

Au cours des quatre années suivantes, mon père recevait les personnes demandant de l'aide, enquêtait sur leur situation, effectuait des visites à domicile, évaluait leurs besoins, versait des prestations d'assistance et délivrait des bons ou des coupons donnant accès à de la nourriture, du combustible et d'autres produits essentiels. Il tenait également les dossiers et les registres comptables, préparait des rapports pour les autorités municipales et provinciales, aidait les chômeurs à trouver du travail et organisait de l'aide pour les personnes âgées, les malades, les personnes handicapées et les familles en difficulté. À l'occasion, il faisait aussi office d'agent de fréquentation scolaire, chargé de veiller à ce que les enfants fréquentent l'école, et allait même parfois prêter main-forte au préposé municipal à la capture des chiens errants.

Le travail exigeait bien davantage que des compétences en comptabilité. L'agent d'assistance sociale occupait une position délicate au sein de la communauté. Il devait faire preuve de compassion tout en tenant compte des fonds publics limités, évaluer la situation des demandeurs et parfois refuser de l'aide à des personnes qui se trouvaient pourtant dans une situation désespérée. Le poste exigeait du discernement, de la discrétion et une bonne compréhension de la nature humaine. Dans une petite ville, l'agent connaissait souvent personnellement les demandeurs, leurs familles et leur histoire.

Bien que mon père se soit senti coupable de ne pas avoir pu – et de n'avoir effectivement pas été en mesure de – servir au combat, il s'est acquitté de ses fonctions avec dévouement. Il a poursuivi cette carrière pendant 42 ans, prenant sa retraite en 1981. Au fil du temps, il a appris à connaître intimement sa ville et ses habitants, auxquels il était profondément attaché.

L'estime dont jouissait mon père s'est manifestée de façon éloquente lors de ses funérailles, en 1982. L'église Notre-Dame était pleine à craquer. Les personnes arrivées trop tard ont dû écouter la cérémonie depuis le sous-sol de l'église. Parmi les personnes en deuil, beaucoup étaient des gens que notre famille ne connaissait même pas. Sur les quelque 200 cartes et lettres reçues à la maison, nous ne connaissions que quelques dizaines de leurs expéditeurs. D'une manière ou d'une autre, la générosité de mon père et son engagement à servir les autres avaient touché leur vie.

Pas de décorations militaires pour blessures ou actes de bravoure chez nous. La guerre de mon père s'est déroulée sur un autre front, auprès de personnes dont la vie avait été rendue difficile par la guerre et d'autres qui, confrontées aux difficultés de l'existence, avaient simplement besoin d'un coup de main pour s'en sortir.

Au coin du feu

Jeannine Martens

Les humains inventent des histoires autour d'un feu depuis la nuit des temps. A l'heure actuelle, il suffit d'allumer la télé et d'espérer que la magie opère.

Quand mes parents ont décidé de faire construire la maison de leurs rêves, j'ai exprimé le désir d'avoir une cheminée à feu ouvert. J'ai toujours aimé lire. Pour moi, un bon livre mérite d'être découvert et savouré confortablement installée dans un endroit agréable. Avoir une cheminée à feu ouvert à l'époque dans mon



pays n'était pas très courant; les Belges contrairement aux Canadiens ne sont pas trop enclins à fendre le bois et à le stocker pour l'hiver



L'architecte que mes parents avaient embauché s'est révélé être un charlatan tout-à-fait incompétent: il situa notre cheminée dans un coin du séjour à côté d'une grande baie vitrée . Assise en face du feu ouvert, la moitié de mon corps frissonnait de par la proximité de la fenêtre.

Les déceptions ne faisaient d'ailleurs que commencer. Mal orientée, la cheminée avait peu de tirage et fonctionnait mal. Elle devint vite un sujet de dispute entre Maman et moi. A plusieurs occasions, la cheminée menaça de refouler et d'envoyer un nuage de suie dans le salon. Exaspérée à la vue du moindre grain de poussière, Maman mit tout-desuite le halte-là. Elle craignait que le papier peint des murs soit enfumé et sali et qu'on doive le remplacer plus souvent que nécessaire. Qui (sauf moi) pour la blâmer: la visite des tapissiers créait un tel chaos dans la maison, sans parler de la dépense.

Un soir d'hiver, récemment, je suis tombée par hasard sur le canal 300 qui propose un feu ouvert au temps des fêtes. J'étais au septième ciel. J'allais à nouveau pouvoir m'adonner à mon passe-temps favori. Maman aurait approuvé. L'image sur l'écran est d'un véritable feu de bois (les bûches dégringolant en tas de cendres), la chaleur de la pièce, elle, totalement sous mon contrôle. Je m'amuse même à régler le craquement de ces charbons incandescents. Il manque peut-être l'odeur et l'essence du bois qui brûle. Un spray odeur de pin suffirait à y remédier. De grands mythes ne verront pas le jour au coin du feu canal 300, mais la magie opère….. avec un peu d'imagination.

Mes aventures (Mésaventures?) de voyage en avion

Normand Dupont

J'adore voyager et j'ai eu la chance de visiter plusieurs pays au cours des années. Et vous, avez-vous l'âme voyageuse? Et, si oui, vous est-il arriver quelques imprévus, quelques événements inattendus? Moi, j'ai dû faire face à des défis de transport aérien à cinq reprises.

La première fois, mon mari et moi allions faire une croisière en Alaska. L'avion partait de Toronto le dimanche matin pour Vancouver avec une escale de trois heures à Edmonton. Ma sœur qui habitait cette ville allait en profiter pour nous rejoindre à l'aéroport et passer du temps avec nous.

Nous sommes partis tôt de Kingston. On devait faire un bref arrêt à Toronto près de la 401pour remettre des confitures à la sœur de Robert qui les livrerait le jour suivant à un de ses clients. Tout allait bien, cette journée de la mi-août était superbe. Environ 45 minutes avant d'arriver à Toronto, nous devons ralentir. Les quatre voies de l'autoroute sont bloquées: embouteillage monstre. Les voitures sont pare-choc à pare-choc et tout le monde est immobilisé. Les gens sortent de leur véhicule et se demandent ce qui se passe. C'était avant le temps des téléphones cellulaires et de l'accès facile à l'internet. Finalement, on apprend par un camionneur que la police a bloqué une section de la 401 parce qu'un homme s'est suicidé tôt le matin en s'élançant au milieu de la circulation et qu'ils doivent faire une enquête.

Les voitures avancent à vitesse d'escargot, se retrouvant en système d'entonnoir devaient passer de 4 voies à une seule pour prendre une sortie, traverser une partie de la ville d'Oshawa, rejoindre l'entrée suivante de l'autoroute et reprendre leur trajet.

C'est finalement deux heures et demie plus tard qu'on a pu profiter de cette traversée d'Oshawa pour appeler la sœur de Robert et se fixer un autre rendez-vous. Après l'avoir rejoint et lui avoir remis les caisses de confiture, nous sommes finalement arrivés à l'aéroport Pearson. On a garé la voiture et pris la navette jusqu'au terminal et nous sommes rendus au comptoir de West Jet pour confirmer que nous avions raté notre avion. Nous avons été mis sur une liste d'attente au cas où une place serait disponible sur le prochain vol.

J'ai appelé ma sœur à Edmonton pour lui dire que nous devions annuler notre rencontre. Je lui apportais plusieurs trucs et lui ai dit que je les lui enverrais par la poste.

Deux heures plus tard, et Robert et moi avons pu prendre un vol direct pour Vancouver. Le lendemain matin, j'ai emballé le colis pour ma sœur, trouvé un bureau de poste et lui ai envoyé le tout, puis nous nous sommes rendus au bateau pour la croisière.

La deuxième fois, nous sommes allés à Terre-Neuve. Nous avons mal estimé le temps que ça nous prendrait pour partir de l'hôtel, rapporter la voiture de location et prendre le vol du retour de Saint-Jean à Montréal où nous allions dîner avec un couple d'amis avant de revenir à Kingston. Nous nous sommes trompés de route et avons pris la Airport Height Drive au lieu de Airport Road. Nous avons réalisé que nous étions dans un développement domiciliaire, avons rebroussé chemin pour arriver à l'aéroport 45 minutes avant notre vol. Il était trop tard pour qu'ils puissent mettre nos bagages sur l'avion.

Il y avait une place disponible pour un vol qui partait une heure et demie plus tard. C'est Robert qui en a hérité et qui a pu rencontrer nos amis. Quant à moi, j'ai attendu trois heures de plus avant de pouvoir décoller sur un autre vol. Heureusement que j'aime la lecture!

La troisième fois, j'étais à la retraite et pouvait maintenant voyager l'hiver. Nous allions passer trois semaines à Puerto Vallarta au Mexique : trois semaines loin de la neige et du froid et de pouvoir, pour la première fois, voir des palmiers.

Nous sommes montés à bord de l'avion à Toronto tôt le matin. Il grésillait un peu et il a fallu qu'ils déglacent les ailes de l'avion. Nous sommes donc partis en retard. Nous avions une correspondance à Chicago où il neigeait fort. Nous avons raté notre vol ainsi que trois autres passagers. Le prochain vol direct pour Puerto Vallarta était le lendemain et ils annonçaient une tempête de neige. On nous a proposé de nous envoyer à Houston, de nous payer restaurant et hôtel et d'y prendre un vol tôt le lendemain. Ce que nous avons fait en compagnie des trois autres voyageurs. J'y ai vu un premier palmier.

Le lendemain matin, nous nous sommes levés tôt et nous sommes rendus à l'aéroport. Il faisait très froid et il y avait un peu de pluie verglaçante ce qui est rare à Houston. Notre vol a été retardé d'une heure puis nous sommes montés dans l'avion. On nous a annoncé qu'il fallait déglacer les ailes de l'avion et qu'il n'y avait que trois machines pour le faire à cet aéroport (l'une des plaques tournantes les plus achalandées des États-Unis) puisqu'ils devaient très rarement le faire. Notre avion a fait la file pour qu'on en déglace les ailes et une heure trente plus tard, l'avion a fini par décoller.



La quatrième fois, nous avions planifié un voyage en Islande. Nous avons fait affaire avec une agence de voyage : la voiture de location était réservée, les hôtels aussi et nous avions un trajet à respecter. Nous étions à temps à l'aéroport Pearson de Toronto et allions prendre le vol quotidien de Air Islande en début de soirée. On a vu sur le panneau d'affichage des départs que le vol était retardé d'une heure, puis qu'il était annulé. Nous avons rejoint la compagnie : le pilote qui venait d'arriver d'Islande était malade et ne pouvait pas repartir. On nous a assuré que nous serions sur le vol du lendemain soir et qu'ils allaient nous dédommager pour ce contretemps.

J'ai rejoint l'agence de voyage : ils ont prévenu la compagnie de location de voiture, avisé l'hôtel que nous ne serions pas là. Nous perdions malheureusement notre première journée planifiée en Islande et nous ne pourrions pas visiter Reikjavik, la capitale, puisqu'il nous faudrait aller directement dans l'ouest du pays et nous rendre à l'hôtel planifié pour la deuxième journée de notre itinéraire. Nous avons donc traversé la capitale à la noirceur et entrevu ses édifices à la lumière des réverbères. Faudra y retourner un jour.

La cinquième fois vient tout juste d'arriver le dimanche 18 octobre 2026. Nous avons fait une croisière qui s'est terminée à Tampa en Floride. Nous devions quitter la cabine à 7h30 le matin. Nous nous sommes rendus à l'aéroport de Tampa pour y attendre notre vol qui partait à 11h50. Nous sommes montés à bord de l'avion vers 11h20. L'avion s'est rendu sur le tarmac, on nous a annoncé que nous allions décoller sous peu. Puis, nouvelle annonce, on nous demandait d'être patient, une passagère ne se sentait pas bien et l'avion devait retourner à l'aéroport. Ce que nous avons fait. Deux membres d'une équipe médicale sont montés à bord et puis sont ressortis avec une dame agée et sa fille.

On nous a annoncé qu'il fallait refaire le plein et attendre qu'une place se libère pour notre décollage. C'est finalement deux heures plus tard que nous nous sommes envolés pour Toronto où nous devions arriver à 15h. Le frère de Robert venait nous chercher à l'aéroport. On s'est finalement retrouvé vers 17h30. Puis nous sommes revenus à Kingston et ensuite à l'île Wolfe : une longue journée!

On oublie vite ces mésaventures. Ces voyages ont tous été superbes et nous en avons profité au maximum. On songe déjà à un prochain départ.

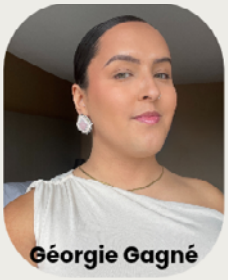


CULTIVER NOTRE COMMUNAUTÉ

Tout comme on s'occupe d'un jardin, cultiver un esprit de communauté demande de la **volonté** et des **efforts constants**. Cela nous invite à penser à nos proches, à nous montrer vulnérables et à créer des moments significatifs qui mettent en valeur nos relations. Tisser ces liens ne doit pas nécessairement être un fardeau, mais plutôt une invitation à **avancer lentement et avec détermination**.



Dans cet atelier de **deux heures**, Jill Glatt et Géorgie Gagné, nos artistes en résidence, invitent les participant.e.s à coudre à la main une **trousse réutilisable** destinée à entretenir une correspondance avec quelqu'un qui leur est cher. Cette trousse servira de lien entre amis, famille ou autres proches, en favorisant l'échange de lettres, de petits trésors et de créations artisanales. Les participant.e.s apprendront **trois points de couture** à la main, et tout le matériel nécessaire – y compris le feutre, les aiguilles, le fil et les éléments décoratifs – sera fourni.



Contactez **Maddie Andrews** à l'adresse **ed@cultivateartcommons.org** pour réserver.

cultivate art commons

Ce programme est généreusement financé par la Fondation Trillium de l'Ontario.



Tous les deuxièmes jeudis de chaque mois entre septembre et juin, retrouvez les francophones et les francophiles de la région dans un cadre convivial entre 17h00 et 19h00.

Venez pratiquer votre français ou rencontrer d'autres membres de la communauté !

Nous sommes partenaire avec plusieurs restaurants de Kingston pour venir à votre rencontre plus près de chez vous !

Lieux des prochains 5 à 7 Francos :

- Kingston Centre : **The Iron Duke** les jeudis **10 septembre 2026**, **10 décembre 2026**, 8 **avril 2027**, et **10 juin 2027**, *207 Wellington St, Kingston, ON K7L 5R2*.
- Kingston Ouest : **LaVida Bistrobar & Social** les jeudis **8 octobre 2026**, **11 février 2027** et **8 juillet 2027**, *1329 Gardiners Rd Suite 109, Kingston, ON K7P 0L8*.
- Kingston Centre : **Mayla** les jeudis **12 novembre 2026**, et **11 mars 2027**, *343 King St E, Kingston, ON K7L 3B5*.
- Kingston Est : **The Duchess Pub** les jeudis **14 janvier 2027** et **13 mai 2027**, *1206 autoroute 15 # 8A, Kingston, ON K7L 0C4*.

Liste par ordre chronologique :

- 10 sept. 2026, The Iron Duke
- 08 oct. 2026, La Vida Bistro Bar
- 12 nov. 2026, Mayla
- 10 déc. 2026, The Iron Duke
- 14 janv. 2027, The Duchess Pub
- 11 févr. 2027, La Vida Bistro Bar
- 11 mars 2027, Mayla
- 08 avr. 2027, The Iron Duke
- 13 mai 2027, The Duchess Pub
- 10 juin 2027, The Iron Duke
- 08 juil. 2027, La Vida Bistro Bar

Nous vous attendons entre 17h00 et 17h30 pour profiter pleinement de notre rencontre jusqu'à 19h00.

Réservez en ligne sur :
eventbrite.com/cc/5-a-7-francophone-3551639
ou appelez nous au (613) 546-1331. Cela nous permet de bien évaluer les besoins.

Plus d'information sur notre site web :
centreculturelfrontenac.com/5a7francophone/

Rejoignez le groupe Facebook :
https://www.facebook.com/groups/5a7franco/

Le Centre culturel Frontenac de Kingston

l'Informel

Accord de publicité
Advertising agreement

ENTRE | BETWEEN

Le Centre culturel Frontenac
1290 rue Wheathill, ON, K7M 0A7
(613) 546-1331
dg@centreculturelfrontenac.com

ET | AND

Nom de l'entreprise | Enterprise name :

_____

Personne de contact | Contact person :

_____

Numéro de telephone | Phone number :

_____

Courriel | Email :

_____

Adresse | Address :

_____

Autres détails (optionnelle) | other details (optional) :

_____

_____

Les formats
Formats

Les frais sont sans taxes
Tax not Included

Page complète
Full Page

21,59 x 27,94 cm
160$ par parution *per release*
740$ par année *per year*

Carte
Card

10,80 x 6,60 cm
50$ par parution *per release*
246$ par année *per year*

1/2 Page
Horizontal(e)

21,59 x 13,97 cm
125$ par parution *per release*
615$ par année *per year*

1/2 Page
Vertical(e)

10,80 x 27,94 cm
125$ par parution *per release*
615$ par année *per year*

1/3 Page

21,59 x 9,31 cm
115$ par parution *per release*
566$ par année *per year*

1/4 Page

10,80 x 13,97 cm
85$ par parution *per release*
418$ par année *per year*

Cocher les options désirées | *Tick desired options*

	Date de tombée Deadline	Numéro Issue	Date de parution Publishing date	Format de la publicité | Ad Format Page complete Full page	Horizontale Horizontal	Verticale Vertical	1/4 page	Carte Card
☐	19-08-2026	Vol51#1	26-08-2026	☐	☐	☐	☐	☐
☐	21-10-2026	Vol51#2	28-10-2026	☐	☐	☐	☐	☐
☐	09-12-2026	Vol51#3	16-12-2026	☐	☐	☐	☐	☐
☐	17-02-2027	Vol51#4	24-02-2027	☐	☐	☐	☐	☐
☐	21-04-2027	Vol51#5	28-04-2027	☐	☐	☐	☐	☐
☐	23-06-2027	Vol51#6	30-06-2027	☐	☐	☐	☐	☐

Nom complete | Full name : _____ Date :_____

Centre culturel Frontenac : _____ Date :_____

Merci à nos contributeurs et contributrices, nos partenaires et bailleurs de fonds

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada
Canada

ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario

KINGSTON

kingston arts council

KINGSTON

Écoles catholiques Centre-Est

Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario

Community Spirit Gaming Centre

RÉSEAU ONTARIO

ACFOMI

Les Tréteaux de Kingston

VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Fédération culturelle canadienne-française

PassepART

THÉÂTRE ACTION

RSIFEO
RÉSEAU DE SOUTIEN À L'IMMIGRATION FRANCOPHONE DE L'EST DE L'ONTARIO

THE KICK & PUSH FESTIVAL

SKELETON PARK ARTS FESTIVAL

Live Wire music series

Le FestivÎLES Gananoque

THE CORPORATION OF THE TOWN OF
GANANOQUE
Canadian Gateway to the 1000 Islands

Centre franco-ontarien de folklore

The Duchess Pub

LA VIDA
BISTROBAR & SOCIAL

IRON DUKE
on Wellington

MAYLA
CONCEPT

1290, rue Wheathill, Kingston, ON - K7M 0H7
(613) 546-1331
coord@centreculturelfrontenac.com
www.centreculturelfrontenac.com