

Le Centre culturel Frontenac de Kingston

L'Informel

20 décembre 2024 | NUMÉRO 3 | VOLUME 49

**Une fin d'année très riche
et de beaux projets à l'horizon**



MOT DU PRÉSIDENT

Jean Lord



Je pense qu'il est important de saisir l'occasion de la période des Fêtes pour prendre le temps de reprendre un rythme de vie qui nous permet de profiter du temps passé en famille et de se concentrer sur ce qui est le plus important pour tous et chacun de nous.

La frénésie médiatique, les ventes éclairs et les diverses distractions peuvent nous empêcher de profiter de cette période de réjouissance.

Dans ce contexte, votre Centre culturel Frontenac a vécu une année 2024 des plus complexes comme vous le savez tous. La nouvelle équipe démontre cependant un très

haut potentiel d'adaptation qui, selon moi, permettra d'assurer sa pérennité.

Je vous souhaite donc de passer un très Joyeux Noël qui vous permettra de vous lancer dans une année 2025 avec enthousiasme.

Jean Lord



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Samia Bestandji



Chers lecteurs,

Nous arrivons à cette période de l'année qui est toujours marquée par le goût subtil d'une fin, mais aussi par l'anticipation d'une nouvelle année, qui semble détachée et inconnue comme une île sur laquelle nous devons atterrir bon gré, mal gré et qui amènera son lot de bonheurs et de défis, inconnus. Et pourtant, il ne s'agit que d'un jour, d'une semaine, d'un mois de plus. Une continuité de nos vies de notre histoire, de nos combats.

À une époque où les enjeux se renforcent à divers niveaux pour la francophonie, le Centre culturel Frontenac est fier de participer aux échanges avec ses précieux partenaires à Kingston, ainsi qu'avec ses pairs à l'échelle provinciale et nationale, pour renforcer les services et l'offre culturelle francophone dans nos régions. Il est essentiel de fortifier le travail des centres comme le notre aussi en appui à la création artistique du pays.

Dans cette dynamique de continuité et de progrès, il est également important de reconnaître les contributions exceptionnelles de ceux qui ont marqué l'histoire de notre centre. J'aimerais prendre un moment pour remercier Normand Dupont pour tout ce qu'il a fait pour le centre. Bien qu'il devait initialement assurer un court intérim, Normand a mené ses missions jusqu'au bout et bien au-delà; et

a continuellement répondu présent à des moments difficiles pour le centre. Il a officiellement quitté le poste début novembre, mais il demeure notre consultant en médiation culturelle et une ressource inestimable. Merci Normand !

Mais la fin de l'année c'est aussi Noël et comme Noël vient toujours avec ses cadeaux, nous sommes heureux d'accueillir Célia Galas à la direction artistique et marketing et au sein de notre communauté grandissante.

Je tiens à remercier Jean Lord, président bénévole du CA qui a été d'un grand soutien à l'organisation et notamment à l'accueil de nos membres au centre et dans la communauté, ainsi que les membres du conseil d'administration pour leur engagement, qui sont grandement appréciés.

Mes meilleurs vœux de bonheur et de paix à tous !
Bonnes fêtes !

Samia Bestandji.

MOT DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Naseeb Ahseek



Cela fait déjà presque 5 mois que j'ai rejoint l'équipe ! Salifou Folabi Rayane nous a rejoints comme adjoint administratif il y a quelques mois, et nous accueillons maintenant Célia Galas à la Direction artistique. Je travaillerai étroitement avec elle sur nos communications et nos plans de médiation. L'équipe s'agrandit, et nous espérons de belles aventures pour la suite.

Le temps des fêtes a commencé tôt chez nous avec notre Marché de Noël. Malgré le mauvais temps, nous avons eu le plaisir d'accueillir de nouveaux artisans et artisanes, qui ont proposé de magnifiques produits. Un grand merci à eux ! Le lendemain, nous avons eu notre concert de Noël avec Mélissa Ouimet. Merci à tous ceux qui sont venus, la participation a été formidable. Merci également à Mélissa et au Conseil des écoles catholiques du Centre-Est pour ce beau concert. Le Théâtre Le Sésame continue de s'animer avec de superbes spectacles, accueillant des organisations comme Live Wire, Meistersingers, Blue Canoe, et bien d'autres ! L'année prochaine s'annonce très prometteuse et excitante.



Notre prochain spectacle sera présenté par Mafane, une conteuse réunionnaise établie à Québec, qui nous transportera dans son univers fantastique au *pays du grand nulle part*, le vendredi 21 février 2025. De nombreux ateliers sont également prévus avec l'artiste, que les jeunes vont adorer. Un spectacle à ne pas manquer pour toute la famille !



Le Centre culturel Frontenac sera en vacances du 23 au 27 décembre. Nous vous souhaitons de merveilleux moments en famille, de joyeuses fêtes à tous, et à l'année prochaine !

Naseeb Ahseek

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE ET MARKETING

Célia Galas



La 1ère fois que j'ai passé le pas de la porte du Centre Culturel de Frontenac, j'étais avec toute ma famille. Nous participions, enthousiastes, à notre 1er café Franglish, un café rencontre d'échanges entre anglophones et francophones organisé par l'ACFOMI.

Mon mari et moi avons pris part aux échanges, et les enfants se sont mis à jouer près des canapés de l'accueil. Assez vite, ils ont exploré les lieux, le bureau à l'entrée, le piano (sans toucher !). Ils ont installé leurs jeux, comme à la maison, en laissant des pièces de jeu de construction partout.

Et finalement, au bout des 2h de rencontre, ils n'avaient plus envie de partir. Ils avaient fait leur camp ici. **Ils se sentaient chez eux.**

En tant que nouvelle directrice artistique et marketing, mon vœu le plus cher est que tous les francophones, francophiles, franco-curieux de Kingston et des alentours fassent à leur tour de ce lieu plein de vie et de magie, le leur.

Notre programmation et les ateliers que nous organiserons seront autant d'occasions de vous accueillir, aussi bien au centre culturel qu'à notre nouveau théâtre. Nous aurons aussi plaisir à héberger vos activités et initiatives communautaires pour faire rayonner, ensemble, la francophonie canadienne.

Le champ des possibles est immense, l'envie plus grande encore, et je suis convaincue que notre centre culturel a beaucoup à offrir à notre communauté. Je me sens très chanceuse de pouvoir participer à cette aventure et je remercie toute l'équipe pour son accueil chaleureux !

Je vous souhaite, ainsi qu'à vos proches, de merveilleuses fêtes de fin d'année, et il me tarde de vous retrouver pour l'année 2025 !

Célia Bichara Galas

RETOUR EN IMAGE NOËL AU CENTRE CULTUREL FRONTENAC

Marché de Noël

Le Centre culturel tient à remercier chaleureusement tous les artisans, participants et l'École secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier pour leur contribution au Marché de Noël ! Malgré le report à cause du mauvais temps, l'événement a été un grand succès, en partie grâce à l'arrivée de nouveaux talents. Un immense merci à Natasha Levesque, Savinon Ayaba Ayale, Cassandra Crichton, Robert Henderson, Florence Cotnoir et Marc-Antoine Gagnier pour avoir enrichi cette journée de leurs créations.

Nous vous souhaitons de très belles fêtes et avons hâte de vous retrouver l'année prochaine pour partager d'autres moments magiques !



Concert de Noël de Mélissa Ouimet

Mélissa Ouimet a marqué son passage à Kingston avec un atelier à l'École secondaire publique Mille-Îles, organisé en collaboration avec Visit Kingston. Accompagnée de Nicholas Jodouin-Lund, elle a offert aux élèves des précieux conseils sur l'industrie musicale.



Elle a ensuite donné un concert de Noël au Théâtre Le Sésame, alliant pop-rock et classiques de Noël, aussi bien en français qu'en anglais. Mélissa a également pris le temps de d'échanger avec le public après le spectacle tout en présentant ses produits. Merci au Conseil des écoles catholiques du Centre-Est et à tous ceux présents.

[Découvrez notre entrevue avec elle sur notre site web !](#)



PROCHAINEMENT DANS NOTRE SAISON 2024-2025

Mafane

Dans un village côtier vibrant de mille couleurs, Sara et sa grand-mère vivaient paisiblement jusqu'au jour où une étrange brume se mit à tout effacer sur son passage : les couleurs, les maisons, et même les gens! Avant de disparaître, la grand-mère remet à Sara deux trésors précieux : une aiguille d'argent et un bateau dans une bouteille, clés pour trouver le pays du grand nulle part, un endroit magique qu'il faut inventer pour y arriver.

Ce conte enchanteur, créé par Mafane, transporte petits et grands dans un monde où la brume efface tout sur son passage, laissant Sara, une jeune héroïne, seule avec deux objets mystérieux offerts par sa grand-mère : une aiguille d'argent et un bateau dans une bouteille. Ces objets lui permettent de découvrir un pays magique qu'il faut imaginer pour y parvenir. Ce spectacle invite à explorer nos territoires intérieurs, les rêves et souvenirs qui nous ancrent dans un monde en perpétuelle création.

Présenté au Théâtre Le Sésame, ce voyage merveilleux combine une mise en scène poétique et une ambiance sonore captivante, renforçant le pouvoir de l'imagination. La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'artiste, offrant une occasion unique d'échanger avec Mafane sur son processus créatif et son amour pour le conte. Un événement à vivre en famille!

Pour plus d'informations et pour l'achat de vos billets, rendez-vous sur notre site web :

centreculturelfrontenac.com/saison2425-mafane/



PROCHAINEMENT DANS NOTRE SAISON 2024-2025

Imaginaire - Duo violoncelle et piano

Imaginaire est un concert unique où la musique classique rencontre des projections visuelles en mouvement et une narration captivante, créant une expérience immersive.

Le duo BOA expérience, composé de la pianiste Marie-Pier Allard et du violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy, vous invite à un voyage sonore et visuel qui oscille entre douceur intime et grandeur saisissante. Les compositions, tantôt mélancoliques, tantôt dynamiques, tissent des paysages musicaux et cinématographiques vibrants, offrant une véritable aventure pour l'imagination.

Ne manquez pas ce spectacle envoûtant le jeudi 20 mars 2025 au théâtre Le Sésame. Une soirée qui promet d'éveiller vos sens et de vous emporter vers un monde de rêve et de créativité.

Pour plus d'informations et pour l'achat de vos billets, rendez-vous sur notre site web : centreculturelfrontenac.com/saison2425-imaginaire/

Cet été qui chantait

Ce spectacle pour enfants mélange ombres, marionnettes et théâtre pour recréer cet univers poétique. Inspiré du livre *Cet été qui chantait* de Gabrielle Roy, il offre une aventure sensorielle douce et imagée, spécialement conçue pour captiver les jeunes esprits, tout en étant apprécié des grands.

Une corneille, portée par la brise, survole les montagnes et la vallée avant d'atteindre le fleuve. Elle vous emmène jusqu'à une petite maison aux volets verts, tout au bout d'un chemin à Petite-Rivière-Saint-François. Là, Gabrielle observe avec émerveillement la vie qui l'entoure : le foin qui danse dans le vent, les fleurs qui s'épanouissent sur un tas de terre, les oiseaux noirs et blancs qui volent près du rivage, et les lucioles qui chuchotent à la tombée de la nuit.

Pour plus d'informations et pour l'achat de vos billets, rendez-vous sur notre site web : centreculturelfrontenac.com/saison2425-cet-ete-qui-chantait/



2024

	 Interventions Divines 25-27 juillet 2024	 Centre ville / Downtown	détails en ligne 
	 Feuilles Vives 20, 21, 23 septembre 2024	 Théâtre Le Sésame	<i>Organisé par Théâtre Action</i> détails en ligne 
	 LeFLOFRANCO Dimanche 22 septembre 2024	 Confederation park	<i>Festival Interculturel des Arts de Kingston</i> détails en ligne 
	 TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours Samedi 28 septembre 2024	 Théâtre Le Sésame	11h00
	 Panache Eh ! Samedi 19 octobre 2024	 East Community Centre	<i>Franco-Foire de l'ACFOMI</i> 11h00
	 MATEN Samedi 26 octobre 2024	 Théâtre Le Sésame	19h00
	 Mélissa Ouimet Vendredi 6 décembre 2024	 Théâtre Le Sésame	19h00

2025

	 Mafane - Le pays du grand nulle part Vendredi 21 février 2025	 Théâtre Le Sésame	19h00
	 Imaginaire - Duo violoncelle et piano Jeudi 20 mars 2025	 Théâtre Le Sésame	19h00
	 Cet été qui chantait Vendredi 4 avril 2025	 Théâtre Le Sésame	19h00
	 Dominic Paquet Vendredi 11 avril 2025	 Théâtre Le Sésame	19h00
	 Mélissa Bédard Jeudi 1 mai 2025	 Théâtre Le Sésame	19h00
	 Nickel City Fifs Vendredi 23 mai 2025	 Théâtre Le Sésame	19h00

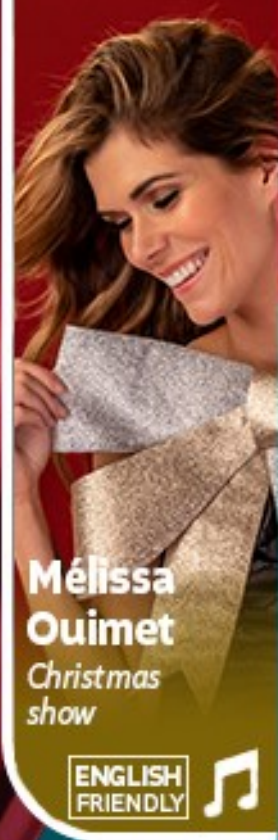


La liste des spectacles vous plaît ?
Prenez un abonnement !

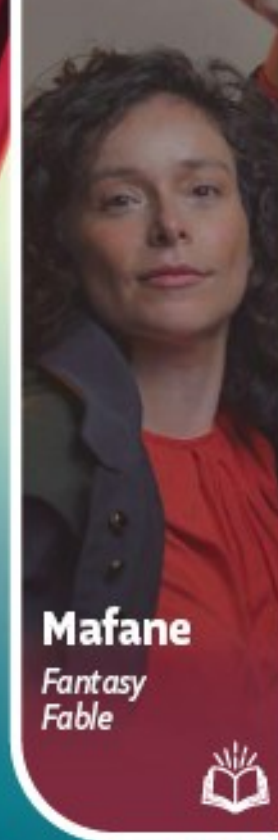
L'abonnement de notre saison artistique 2024-2025 est disponible en ligne à partir de notre site web.

L'abonnement vous offres des entrées à tous les spectacles en salle de la saison !

Lien des spectacles
centreculturelfrontenac.com/spectacles



Mélissa Ouimet
Christmas show



Mafane
Fantasy Fable



Imaginaires
Cello & Piano Duo



SAISON ARTISTIQUE
2024-2025
ARTISTIC SEASON

Arts and culture
all year long

Student price /
Tarif étudiant
from

\$10



LE SÉSAME 1290, rue Wheathill, Kingston

centreculturelfrontenac

centre.frontenac



Tarifs Étudiants et Jeunesse

Nous offrons également des tarifs étudiants et jeunes à partir de 10 \$ pour nos spectacles. Venez voir vos artistes préférés. Cette saison, nous avons la chance d'accueillir :

- **Mafane**, qui nous transporte dans un conte fantastique au pays du grand nulle part.
- **Cet été qui chantait**, un très beau spectacle alliant marionnettes, jeux d'ombres et théâtre pour les tout-petits.
- **Dominic Paquet**, l'humoriste très connu du Québec qui nous fera rire aux éclats.

- **Nickel City Fifs**, Un voyage initiatique queer et magique au cœur du bar Zigs, célébrant la communauté francophone et LGBTQ+ de Sudbury.

Plus de détails sur



LE REPORTAGE D'ELIE HUEGLIN

Étudiant coop au Centre culturel Frontenac

Mélissa Ouimet, un cadeau destiné au Sésame

Le vendredi 6 décembre, le Centre culturel Frontenac a eu la chance d'accueillir Mélissa Ouimet sur la scène du Sésame.

Mélissa a commencé sa carrière en 2007 et depuis ce temps, elle partage ses histoires et chansons reliées à sa fierté franco-ontarienne. Commençant en 2018, Ouimet a écrit trois albums avec un quatrième à l'horizon. En plus de ses nombreux recueils de chansons, Ouimet est auteure de deux singles festifs, "Noël dans la tête" et "Quand revient Noël". Le dernier est le point focal de son spectacle.

J'aime beaucoup le style de musique que Mélissa entreprend. Plusieurs des chansons emploient un style de pop/rock, tout en promouvant la culture et les messages de la communauté franco-ontarienne. Le mélange du style et des paroles de ses chansons me donne un sentiment "dynamisant", invoquant une certaine fierté dans mon identité franco-ontarienne.

Une de ses chansons les plus marquantes pour moi était "Personne ne pourra m'arrêter (La résistance)". Originellement écrite pour son premier album, la chanson a revu le jour pour la lutte en face du gouvernement provincial, qui espérait appliquer les lois qui minimiseraient les droits des franco-ontariens, Ouimet a rallié plusieurs artistes franco-ontariens et francophones du Canada en contestation. (Sweet*). À la fin de ce gros projet collaboratif, les artistes ont pu sortir du studio avec "Personne ne pourra m'arrêter (La résistance)". Cette chanson est un vrai testament à la résilience franco-

ontarienne face à l'oppression du gouvernement provincial et un "message pour la jeunesse" selon Ouimet.

La journée de son spectacle, Ouimet est venu présenter un atelier d'apprentissage sur l'industrie musicale avec un groupe d'élèves de l'école secondaire publique Mille-Îles. Lors de son atelier, les élèves ont eu la chance de poser des questions sur sa carrière, ses conseils et son parcours qui l'a menée vers l'artiste qu'elle est aujourd'hui. Les étudiants ont reçu plein d'informations importantes pour les aider dans leur parcours vers une carrière artistique professionnelle.

Pour son concert, Mélissa et ses collègues musiciens ont amené une énergie vibrante et festive au Sésame. Son spectacle consistait de plusieurs chansons de Noël classique, ainsi que quelques chansons originales. C'était certainement une nuit mémorable et un merveilleux premier concert de Noël pour Le Sésame.

Le spectacle m'a certainement ébloui, Mélissa et son énergie était une vue radiante sur la scène, remplie de décor et d'éclairage festif. Chanson après chanson, ça m'a donné envie de danser et de chanter en chœur avec Mélissa et sa troupe. L'artiste a raconté à l'auditoire ses beaux sentiments nostalgiques envers Noël et des anecdotes d'enfance qui la touche même aujourd'hui.

Référence :

Sweet, Kevin. "Des artistes de la francophonie canadienne chantent pour la résistance." *Radio-Canada*, 2018, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1140253/melissa-ouimet-resistance-chanson-franco-ontarien#:~:text=Une%20chanson%20pour%20inspirer%20les,%5B...%5D>. Accéder 5 Décembre 2024.



DES NOUVELLES DE VOTRE TROUPE DE THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE FRANCOPHONE : LES TRÉTEAUX DE KINGSTON

Par Normand Dupont, Directeur artistique | normand@kos.net

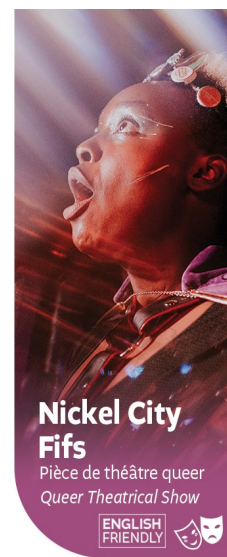
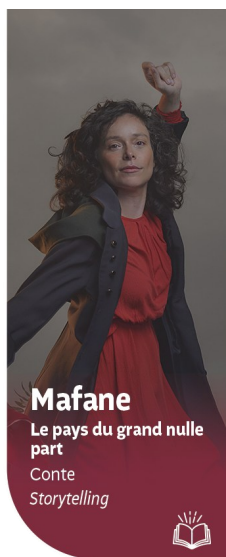


1. Partenariat avec le Centre culturel Frontenac :

Les Tréteaux de Kingston seront partenaires du Centre culturel Frontenac pour trois productions : *Le pays du grand nulle part* avec la conteuse Mafane, originaire de La Réunion, le vendredi 21 février 2025 à 19h; *Cet été qui chantait*, une pièce de théâtre le vendredi 4 avril 2025 à 19h et *Nickel City Fifs* d'Alex Tétréault, une production du TNO le vendredi 23 mai 2025 à 19h.

Des ateliers variés (club de lecture, écriture, discussion, ...) seront offerts en amont de ces productions. Veuillez me laisser savoir si ça pourrait vous intéresser!

Ces partenariats sont rendus possibles grâce aux revenus provenant des bingos avec Play! Gaming and Entertainment.



2. Production de notre troupe:

Nous vous avons présenté *La déprime* au théâtre *Le Sésame* les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 novembre derniers. C'était notre première production qui avait lieu au théâtre Le Sésame. Nous avons adoré l'expérience.

Lors de l'évaluation de cette pièce, nous avons discuté de possibilités d'activités pour l'hiver et le printemps 2025. Il y avait de l'intérêt pour faire des matchs amicaux d'impro, pour des ateliers (jeu, écriture, ...), pour organiser une mise en lecture.

Gardez l'œil ouvert pour des annonces à ce sujet. Notre troupe est inclusive et tout le monde y est le/la bienvenu(e). Au plaisir de vous y retrouver.

Transforme tes ambitions professionnelles en réussite pour l'année 2025!



ACFOMI 

EMPLOI ONTARIO
Notre emploi vous amène. Nous vous aidons à le trouver.

ProchainEmploi
alimenté par serco


Le début de l'année invite à réfléchir à nos objectifs et aux moyens de les atteindre. En fin d'année, un bilan s'impose : avons-nous atteint nos buts ou rencontré des obstacles? Ces questions touchent souvent notre carrière, un aspect central de nos vies. À l'ACFOMI, nous comprenons cette importance et nous nous engageons à te soutenir avec des conseils et un accompagnement adapté pour réaliser tes ambitions professionnelles.

Qu'en est-il de tes objectifs professionnels? Quels sont les obstacles qui t'empêchent de les atteindre? Manques-tu de soutien ou de ressources? Nos conseiller.ère.s en emploi sont là pour t'aider à chaque étape : préparation de CV et de lettre de présentation; pratique d'entrevues d'embauche; accès à des formations professionnelles adaptées; soutien financier pour surmonter les défis liés à l'emploi; mise en relation directe avec des employeurs potentiels.

Grâce à leur expertise et leur dévouement, nos conseiller.ère.s en emploi t'accompagneront dans ta démarche avec une approche claire, personnalisée et centrée sur tes besoins. Notre priorité est de nous assurer que chaque personne qui frappe à notre porte reçoit l'appui qu'elle mérite.

Nos portes et nos bras sont grands ouverts pour t'aider à réaliser tes ambitions professionnelles en 2025 et au-delà.

Alors qu'attends-tu pour venir nous voir? Un petit pas vers l'ACFOMI pourrait devenir un grand pas vers la réussite.



**L'équipe de La Route du
Savoir et son conseil
d'administration vous
souhaite de joyeuses fêtes de
fin d'année.**

En plus de vous souhaiter une année 2025 remplie de paix, d'amour et prospérité, **La Route du Savoir** vous souhaite pour cette nouvelle année d'acquérir des compétences pour **faciliter votre vie au travail**, des connaissances pour **vous enrichir** et l'apprentissage de notions pour **maintenir votre santé**. Le tout enveloppé de **gratuité** pour les francophones de notre grande région.



1290 rue Wheathill, bureau #116 Kingston, On
administration@laroutedusavoir.org
(613) 544-7447 | www.laroutedusavoir.org

UN COUSCOUS ALGÉRIEN



RSIFEO
RÉSEAU DE SOUTIEN
À L'IMMIGRATION FRANCOPHONE
DE L'EST DE L'ONTARIO

Le Réseau de Soutien à l'immigration Francophone de l'Est de l'Ontario a offert un atelier de cuisine dénommé "Un couscous algérien" à ses partenaires pour souligner la semaine nationale de l'immigration francophone, qui s'est déroulée du 03 au 09 novembre 2024.



Atelier BIEN-ÊTRE

20 DÉCEMBRE 2024

17H-19H30

**SERVICES À LA FAMILLE ET À L'ENFANCE DE
FRONTENAC, LENNOX ET ADDINGTON |**
817, RUE DIVISION, KINGSTON (ONTARIO) K7K 4C2



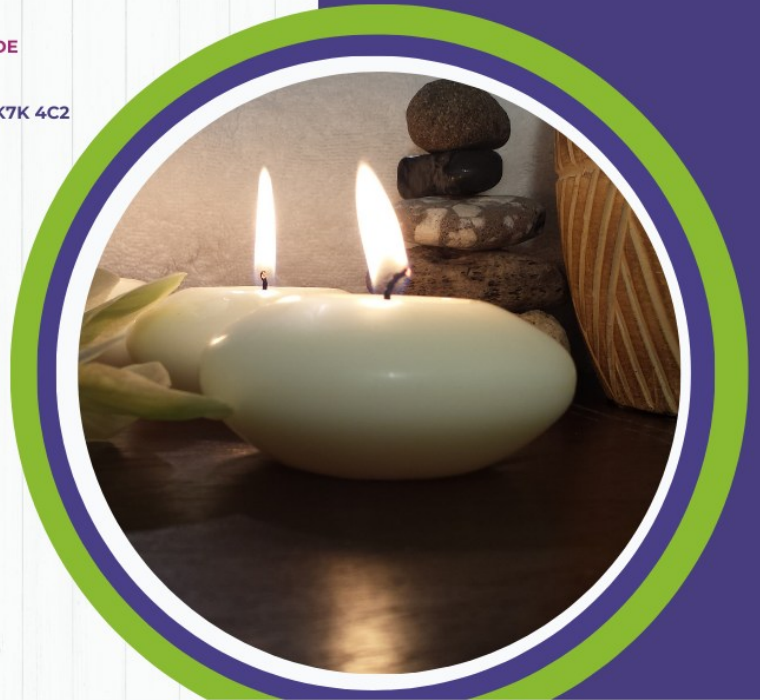
**BIEN ÊTRE POUR TOUS EN
CES TEMPS DES FÊTES!**



INSCRIPTION ICI

AGENDA

- Atelier sur le bien-être et le droit des enfants
- Un service de garde d'enfants sera disponible
- Un dîner sera offert
- Des surprises vous attendent



RSIFEO
RÉSEAU DE SOUTIEN
À L'IMMIGRATION FRANCOPHONE
DE L'EST DE L'ONTARIO

**CENTRE DES
SERVICES
COMMUNAUTAIRES
VANIER**

**VANIER
COMMUNITY
SERVICES
CENTRE**

ACFOMI

Les services à la famille et à l'enfance de FLA en collaboration avec le RSIFEO, le CS Vanier et l'ACFOMI vous invitent à participer à un atelier sur le bien-être le 20 décembre 2024 de 17h à 19h30 dans les locaux des services à la famille et à l'enfance de FLA, situés au 817 division St, Kingston, ON, K7K 4C2.

À l'agenda:

- Atelier sur le bien-être et les droits des enfants
- Un service de garde d'enfants sera disponible
- Un souper sera offert
- De nombreuses surprises vous attendent!

Nous attendons 50 inscriptions, une fois ce nombre atteint, le lien ne fonctionnera plus.

Cliquez sur le lien suivant pour vous inscrire

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSflbnfgA7QOscO0_44MWNDMnNi4MTNvXvT_t18idtA07yMow/viewform?usp=sf_link

Nous avons hâte de vous voir!



Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario



JOYEUSES FÊTES
À TOUS!



ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE PUBLIQUE
MADELEINE-DE-ROYBON

MADELEINE-DE-ROYBON.CEPEO.ON.CA



MILLE-ÎLES
ÉCOLE SECONDAIRE PUBLIQUE

MILLE-ILES.CEPEO.ON.CA

TROIS COYOTES CAPTIVANTES AU PROGRAMME 18 MM

Par *Éric Galarneau*



Filia Toblo, Maleah Gomez et Lucie Poirier font parité de la cohorte 2024-25 du Programme 18 mm du Kingston Canadian Film Festival. Les élèves de l'école secondaire publique Mille-Îles ont maintenant hâte de présenter leur court métrage au KCFF25!

Le Programme 18 mm est une formation en cinéma pour les jeunes offert par le KCFF en collaboration avec Tourism Kingston Film & Media et l'appui additionnel de la Fondation TELUS pour un futur meilleur ainsi que le département de Film & Media de l'université Queen's. Les apprenantes et apprenants sont accompagnés par un système de mentorat à travers leur aventure.

Tout au long de la série d'ateliers, les participants se familiarisent avec les connaissances de base de l'art cinématographique et développent les compétences nécessaires à la pratique du cinéma. Au bout de 9 mois de formation, on aboutit à la production de courts métrages qui seront projetés lors de la prochaine édition du Kingston Canadian Film Festival!

« C'est un super programme pour apprendre de nombreuses connaissances au sujet du domaine cinématographique, par exemple à propos de l'écriture de scénario, l'utilisation des caméras et le montage de film » affirme Lucie.

À son tour, Maleah ajoute : « C'était une très bonne expérience qui nécessitait beaucoup de temps et d'engagement. Par contre, j'ai appris énormément et je me suis fait de nouveaux amis.

Aussi, j'ai développé ma patience! Un conseil que j'aurais pour les futurs participants serait d'arriver avec beaucoup d'idées de films avant de s'inscrire. »

La structure du cours combine à la fois la théorie et la pratique du cinéma. Les participants découvrent le 7e art à travers des lectures et exécutent une variété d'exercices pratiques afin de développer les bases et les techniques nécessaires à l'exécution d'un court métrage. Par la suite, les réalisateurs et réalisatrices en herbe préparent leur propre projet en passant de l'écriture d'un scénario, à la capture cinématographique, au montage et à la post-production.

« J'ai beaucoup aimé mon expérience, car j'ai appris comment tourner un film. Si t'aimes faire des vlogs, c'est très bien car j'en sais beaucoup plus sur les angles de caméras et comment faire de bons montages! » révèle Filia.

Le point culminant du Programme 18 mm est sans aucun doute la projection des courts métrages en salle lors du KCFF. Achetez vos billets rapidement car la salle risque d'afficher complet!



VISITE DE KAREN VANDERBORGH T À MILLE-ÎLES



Les 9 et 10 décembre, malgré les annulations du transport scolaire, l'école secondaire publique Mille-Îles a eu le plaisir d'accueillir Karen Vanderborght, une artiste des nouveaux médias de Toronto.

Son séjour de deux jours de Toronto chez les Coyotes a été soutenu financièrement par le **Kingston Film Office** ainsi que **Kingston Tourism** qui ciblent spécifiquement l'éducation aux nouveaux médias dans la communauté francophone.

Les élèves de tous les niveaux ont bénéficié de l'expertise de Karen en réalité augmentée et ont créé des images d'ancrage et des expériences de réalité augmentée ici dans l'atelier d'art de l'école.

“Le jumelage d'une artiste des nouveaux médias avec nos élèves ont assuré une expérience d'apprentissage précieuse ; celui-ci constitue une base pour une collaboration future avec diverses entités municipales, en

français”

-Mat Poirier, enseignant d'art et de design

Pendant sa courte résidence, les participants ont utilisé un logiciel « open source » appelé Overlay pour programmer des images dans des espaces à l'intérieur de notre école, visibles sur des téléphones intelligents ou des tablettes.

Nous espérons poursuivre ce généreux partenariat avec Tourisme Kingston à l'avenir, en accueillant des artistes de divers médias pour partager leur expertise, dans un milieu francophone



CONCERT DE FIN DE SEMESTRE À MILLE-ÎLES



La classe de musique instrumentale de M. Nicholas Jodouin-Lund, ainsi que les groupes junior et sénior d'EXPLomusique de l'école secondaire publique Mille-Îles seront à l'affiche le vendredi 17 janvier 2025 à 19h00 au théâtre Le Sésame.

« Le concert regroupe des élèves de plusieurs niveaux d'habileté. Certains musiciens ont tout juste débuté l'apprentissage d'un instrument au mois de septembre, alors que d'autres ont plusieurs années d'expérience, précise M. Nicholas. Il y aura des compositions originales ainsi que de l'improvisation sur scène. Les groupes vont interpréter une variété de styles comme le blues, le jazz, le rock... De tout pour le plaisir de tout le monde! »

Les billets sont disponibles au coût de 10\$ pour les adultes et de 5\$ pour les élèves/enfants jusqu'au 16

janvier 2025. Les places sont limitées et la salle risque d'être complète donc procurez-vous vos billets le plus tôt possible.

Vous pouvez vous procurer des billets en suivant ce lien sur la plateforme SchoolCash:

CEPEO.schoolcashionline.com/Fee/Details/50629/324/False/True

Le théâtre Le Sésame est situé à la même adresse que l'école secondaire publique Mille-Îles, soit le 1290 de la rue Wheathill à Kingston, entre Centennial et Gardiners. Les sièges ne sont pas réservés et les portes ouvriront une quinzaine de minutes avant le début du spectacle. Des places accessibles sont disponibles.

Au plaisir de vous y voir!



Noël, le partage du cœur

Joyeux Noël et bonne année!



Écoles
catholiques
Centre-Est



ACADÉMIE CATHOLIQUE
NOTRE-DAME



ÉCOLE CATHOLIQUE
SAINTE-
MARGUERITE-
BOURGEOYS



Académie catholique
Ange-Gabriel



ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CATHOLIQUE
MGR-RÉMI-
GAULIN



ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE
SAINTE-MARIE-RIVIER



ÉCOLE
CATHOLIQUE
L'ÉNVOL

ecolecatholique.ca

UNE CÉRÉMONIE DU JOUR DU SOUVENIR MÉMORABLE



Le Jour du Souvenir a été commémoré avec solennité et respect à l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier, en présence du surintendant de l'éducation, M. Jason Dupuis, et de nombreux invités, membres des Forces armées canadiennes (FAC), des vétérans et deux élèves cadets.

Cet événement a rassemblé élèves, membres du personnel et représentants de la communauté pour rendre hommage aux sacrifices consentis par ceux qui ont servi notre pays.



Les élèves ont joué un rôle central dans la planification et le déroulement de cette cérémonie. La classe de musique a interprété avec émotion la version instrumentale de la mélodie traditionnelle *Highway of Heroes*, tandis que la chorale de l'école a offert une exécution poignante de

l'hymne national. L'engagement des élèves a contribué à créer une atmosphère digne et empreinte de gratitude envers les vétérans et les membres actifs des Forces armées canadiennes.



En marge de la cérémonie, le lieutenant-colonel Alain Gagnon a captivé l'auditoire avec une présentation informative sur les grades, les tenues militaires et l'usage des drones dans les Forces armées canadiennes. Il a également partagé des explications fascinantes sur l'usage des drones dans les opérations modernes, soulignant l'évolution des technologies au service de la sécurité et de la défense.



La classe d'arts visuels de 9^{ème} année s'est distinguée par la réalisation d'un podium thématique qui a rehaussé la solennité de cette journée. De plus, des élèves de l'école ont pris part au concours du Souvenir organisé par la Légion 631, en compétition avec plusieurs écoles de la zone Ouest de Kingston. Deux élèves se sont particulièrement illustrés : Bianca Gamalinda, qui a remporté la première place au concours d'affiche en

couleur, et Gloria Fokam, qui a obtenu la première place pour la rédaction d'une dissertation et d'un poème, ainsi que la troisième place au concours d'affiche en noir et blanc.



Nous adressons nos félicitations à Bianca et Gloria et leur souhaitons beaucoup de succès pour les prochaines étapes de cette compétition, qui se poursuivra aux niveaux municipal, provincial et national pour les gagnants des premières places. Ces réussites soulignent la tradition d'excellence qui caractérise l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier, tout en honorant avec dignité la mémoire de ceux qui ont servi notre pays.



PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE SECONDAIRE CATHOLIQUE SAINTE-MARIE- RIVIER : UNE SOIRÉE RÉUSSIE MALGRÉ LES INTEMPÉRIES



Le jeudi 5 décembre 2024, l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier a ouvert ses portes à la communauté pour présenter sa riche et diversifiée programmation à des visiteurs enthousiastes. Initialement prévues le mercredi 4

Les **ateliers de découverte** pour les élèves de 7e et 8e années, nouveauté cette année, ont également suscité l'engouement des visiteurs. Dans le cadre de l'atelier de **cuisine**, les parents ont pu savourer les délicieuses **pâtisseries** préparées plus tôt dans la journée par les élèves.



décembre, les portes ouvertes ont dû être reportées au lendemain en raison des intempéries.

La soirée a débuté par une **présentation de l'équipe**, ainsi que des **mission, vision et valeurs** qui guident l'école Sainte-Marie-Rivier dans son engagement envers l'excellence et la bienveillance.

Les parents et futurs élèves ont eu l'opportunité de prendre connaissance de la programmation scolaire exceptionnelle soutenue par **une trentaine de membres du personnel enseignant**, accompagnés d'une **dizaine d'éducateurs spécialisés** et d'un personnel administratif **bienveillant et à l'écoute**. Comme chaque année, les programmes prisés suscitent un vif intérêt : le **programme enrichi DRACO à l'intermédiaire**, l'**Académie des habiletés de hockey**, le programme **UniverSTEM**, ainsi que les **MHS Arts et Culture** et **Santé et Bien-être**.



Par la suite, les visiteurs ont pu découvrir les nombreux **kiosques** mis en place dans l'établissement, dont plusieurs étaient animés par des élèves. La visite s'est achevée vers **19h30** dans une ambiance chaleureuse et conviviale par un tirage de présence.

En parallèle des portes ouvertes, l'école a également accueilli un marché de Noël regroupant **des artisans locaux de la ville de Kingston**, organisée sous la coordination du **Centre culturel Frontenac**; ainsi que des kiosques des organismes francophones partenaires. Cet événement a permis à de nombreux artisans locaux de présenter leurs créations uniques dans divers domaines.

L'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier continue de se distinguer comme une **école communautaire et citoyenne**, entretenant des liens solides et fructueux avec les **organismes communautaires** de la région. Cette soirée a une fois de plus illustré l'importance d'une collaboration harmonieuse entre l'école, les familles et la communauté pour soutenir la réussite et l'épanouissement des élèves.



*Une tradition d'excellence académique et sportive
depuis 1987!*



ATELIERS DE DÉCOUVERTE : ÉVEILLER LES TALENTS DES ÉLÈVES DE 7e ET 8e ANNÉES



À l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier, les élèves de 7e et 8e années ont l'occasion unique de développer leurs habiletés et d'explorer diverses compétences à travers des **ateliers de découverte**. Ces ateliers touchent à plusieurs domaines tels que l'alimentation, les sciences sociales, les arts, la construction identitaire, les STIM (sciences, technologie, ingénierie et mathématiques) ainsi que les sports. Cette initiative innovante permet aux élèves de découvrir leurs talents, de renforcer leurs connaissances académiques et de favoriser un **apprentissage pratique** enrichissant.

en toute **sécurité** l'utilisation d'outils de menuiserie tout en mettant en pratique des notions clés de **mathématiques** et d'**arts visuels**. Ce fut un moment de grande fierté pour les élèves, ravis de voir leurs créations prendre forme.



Ces ateliers de découverte révèlent non seulement l'**excellence** et la diversité des talents du personnel enseignant de l'école Sainte-Marie-Rivier, mais également leur engagement sincère à accompagner les élèves dans la découverte de leurs intérêts et de leurs capacités. Grâce à un environnement empreint de **bienveillance** et de **compassion**, chaque élève peut explorer librement son potentiel et s'épanouir pleinement.

Le jeudi 5 décembre 2024, un atelier de **menuiserie** a été proposé aux élèves, encadré par M. Maxime Fillion et Fabrice Galas. Au cours de cette activité, les élèves ont fabriqué de petites boîtes de rangement, qu'ils ont ensuite personnalisées selon leurs goûts. Cet atelier a permis aux participants d'explorer



L'initiative des ateliers de découverte témoigne de la volonté de l'école Sainte-Marie-Rivier d'offrir une **expérience éducative enrichissante et concrète**. En favorisant un équilibre entre l'apprentissage théorique et pratique, ces ateliers contribuent à éveiller la curiosité des élèves et à bâtir les fondations de leurs futurs succès académiques et personnels.

UNE CÉRÉMONIE D'ARBRE DE NOËL SOUS LE SIGNE DE L'ENGAGEMENT ET DE LA BIENVEILLANCE



Le samedi 14 décembre 2024, l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier a réaffirmé ses valeurs d'engagement et de bienveillance en organisant la deuxième édition de son arbre de Noël. Cet événement chaleureux était destiné à accueillir une vingtaine de familles immigrantes nouvellement installées à Kingston.



Venues des quatre coins du monde – **Europe, Afrique, Amérique du Sud et Asie** – ces familles ont pu vivre un moment de partage et d'inclusion au cœur de la communauté scolaire.



La cérémonie a résonné d'une ambiance festive et conviviale, où petits et grands ont trouvé leur place.



Les élèves bénévoles de l'école se sont illustrés par leur engagement remarquable en établissant la liste des cadeaux, en les emballant et en participant activement à leur remise. Ils ont également présenté les plus belles places à visiter au Canada, permettant ainsi aux familles de découvrir leur nouvelle terre d'accueil. Un élève bénévole de l'école, a d'ailleurs partagé son émotion : « Participer à cette cérémonie me fait particulièrement chaud au cœur. »



La joie des enfants était palpable, notamment lors du jeu de la chaise musicale, un jeu universel que tous connaissaient et appréciaient, peu importe leur pays d'origine. Le point culminant de l'après-midi fut sans aucun doute la remise des cadeaux à une trentaine d'enfants, un

moment empreint de magie et d'émotions. La soirée s'est poursuivie avec un souper traditionnel de Noël, typiquement canadien, ponctué de rires, de discussions et d'une véritable atmosphère de partage.

M. Fabrice Galas, présent à la cérémonie en compagnie de sa famille et en provenance de la France, a tenu à souligner la chaleur de l'accueil que lui et sa famille ont reçu : « On se sent déjà comme à la maison dans cette nouvelle communauté qui nous a chaleureusement accueillis et complètement mis à l'aise. »

Ces paroles reflètent parfaitement la vision de Sainte-Marie-Rivier, qui aspire à être **une école communautaire et citoyenne**, où chaque individu trouve sa place et se sent valorisé. Cet événement incarne ainsi l'esprit d'ouverture et d'inclusion que l'école cherche à promouvoir au quotidien.

L'école Sainte-Marie-Rivier remercie chaleureusement ses partenaires communautaires qui ont largement contribué au succès de cette initiative : ACFO Mille-Îles, le Réseau de Soutien à l'immigration francophone de l'Est de l'Ontario,



le Centre des services communautaires Vanier, le Kingston Community Health Centres (KCHC), ainsi que KEYS. Le programme de micro-subventions Vice-Versa a également joué un rôle clé dans la réalisation de cet après-midi mémorable. Cette cérémonie festive marquera sans aucun doute le début des fêtes de fin d'année pour ces familles et pour la communauté scolaire, tout en consolidant les valeurs fondamentales de l'école : engagement, bienveillance et citoyenneté.



UNE CÉLÉBRATION LITURGIQUE INSPIRANTE EN PRÉLUDE À NOËL



Ce lundi 16 décembre 2024, la communauté scolaire de Sainte-Marie-Rivier s'est réunie pour une célébration liturgique marquante à la veille de Noël. La cérémonie, qui s'est déroulée au Sésame, a été organisée en deux vagues afin d'accueillir l'ensemble des élèves dans cette belle salle de spectacle : les élèves de l'intermédiaire à 9h00 et ceux du secondaire à 10h00. Ce moment de recueillement et de prière a permis de placer la communauté sous le signe de l'espérance et de la foi en cette période de l'Avent.



Dans son sermon, le Père Jan Kusyk a choisi de s'appuyer sur l'histoire inspirante de Notre-Dame de Guadalupe pour inviter chacun à raviver son engagement et sa foi envers le Seigneur Jésus-Christ. La Vierge de Guadalupe, apparue à l'Indien Juan Diego en 1531 au Mexique, reste un symbole puissant de compassion, d'unité et de proximité de Dieu envers son peuple. Le Père Kusyk a rappelé comment cet épisode a touché des millions de fidèles à travers les siècles, en les encourageant à renforcer leur confiance et leur amour envers le Christ.



La chorale de l'école a sublimé cette célébration avec une interprétation remarquable du chant traditionnel de Noël **Les anges dans nos campagnes**. Ce moment musical, porté par des voix harmonieuses et engagées, a apporté une touche de joie et de solennité à l'assemblée, renforçant l'esprit de Noël parmi les élèves et le personnel présent.



Cette cérémonie a été préparée avec soin par Mme Isabelle McDonald, animatrice pastorale de l'école, en collaboration avec le Père Kusyk. Leur travail dévoué a permis d'offrir à la communauté scolaire un temps de réflexion et de spiritualité, unissant chacun dans une même foi en vue des fêtes de la Nativité. Un moment privilégié qui a laissé une empreinte lumineuse dans le cœur de tous.

UN COUP DE POUCE À LA BANQUE ALIMENTAIRE DE KINGSTON



En témoignage de ses valeurs de **solidarité** et de **citoyenneté**, la communauté scolaire de l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier a mis en place une **collecte de denrées non périssables** afin de venir en aide à la banque alimentaire de la ville de Kingston.

Par ailleurs, un groupe d'élèves, soutenus par l'animatrice pastorale Mme Isabelle McDonald et des membres de la communauté, a confectionné de magnifiques **cartes de Noël**. Ces cartes, témoignant d'une grande **créativité** et d'un engagement sincère, ont été vendues aux familles lors des **rencontres parents-enseignants du 21 novembre** ainsi que durant les portes ouvertes. Quelques modèles sont présentés dans cet article et révèlent, au-delà de la qualité des productions, l'importance accordée à la **bienveillance** et à la **compassion** dans chaque projet.



Joyeuses fêtes de fin d'année à toutes et à tous!



Célébrons l'unité de notre communauté à travers les générations et les cultures.

Joyeuses fêtes et bonne année 2025!



Réseau des services
de santé en français
de l'Est de l'Ontario

Vivre sa santé en français



SCANNEZ-MOI



 @ReseauRSSFE  @RSSFE  @RéseauRSSFE

 @RSSFE  reseau@rssfe.on.ca

www.rssfes.on.ca

LA VIEILLE TERRINE DE GRAND-MÈRE

Par Jeannine Martens

J'arrive à un âge où on pense à léguer ces trésors de famille à valeur sentimentale que l'on transmet de génération en génération. Mes enfants eux ne sont pas du tout intéressés. Alors que faire de cette soupière pour 12, sinon la transformer en une jardinière géante?

Les antiquaires ne sont pas trop enclins à acheter service de table ou autre bibelot; ils ne se vendent plus tellement. De leur côté, les orfèvres se remplissent les poches en fondant vos bijoux en lingot d'or.

L'héritage familial est-il donc une chose du passé ?

Dans la maison de mon enfance, la plupart des meubles avaient été hérités. A l'époque, on fabriquait les meubles pour durer et ils vous arrivaient tout assemblés. Secrétaire et armoire portaient même des noms charmants comme le 'bonheur du jour' qui trônait dans notre salle de séjour. Ils étaient remplis de souvenirs et comme les murs, ils avaient bien des histoires à raconter.**

Mais je comprends : à moins de faire dans le style éclectique, à l'heure actuelle, les intérieurs sont minimalistes, fonctionnels et souvent monochromes. C'est loin d'être le décor idéal pour exhiber de fragiles figurines du temps jadis ou la collection de pipes de bon-papa. Par ailleurs, les jeunes d'aujourd'hui aiment voyager, préfèrent vivre des expériences plutôt que d'accumuler des biens matériels et sont moins attachés que nous à leur espace de vie.

A dire vrai, j'aime l'idée de donner une seconde vie aux vieilles choses. C'était une mode dans les années 80/90 : on se souvient des vieilles pompes à eau ou de brouettes regorgeant de fleurs sur les pelouses, etc.

Mais je vous en supplie: retirer les photos de vos ancêtres bien-aimés de leurs cadres. Un jour, j'ai déniché un daguerréotype d'une jolie dame dans une boutique de brocante . Non seulement elle était décédée, mais à mes yeux, on l'avait aussi abandonnée.

Les objets d'héritage sont les témoins de notre histoire familiale et de l'artisanat d'antan ; certains valent tout de même bien la peine d'être préservés.

Les Juifs qui furent spoliés pendant la seconde guerre mondiale remuent ciel et terre pour retrouver leurs biens. Parfois il s'agit d'œuvres d'art d'une valeur inestimable comme par exemple les peintures de Gustav Klimt qui furent appropriées par les nazis pendant l'Anschluss à Vienne. En tout cas, retrouver la moindre bribe de mémoire fait chaud au cœur de ces familles si atrocement éprouvées. Par ailleurs, quelques grands musées dans le monde sont en train de négocier la restitution d'œuvres d'art colonial à leur pays d'origine.

La génération actuelle ne va-t-elle pas regretter d'avoir trouvé ringards cet élégant vase Lalique, cette modeste mantille d'autrefois ou tout autre trésor fabuleux du passé? Je me le demande vraiment.

**J'invite le lecteur à lire (ou à écouter sur YouTube) l'excellent poème intitulé 'Le buffet' par Arthur Rimbaud, nettement plus éloquent que moi sur le sujet.

Le buffet | Arthur Rimbaud

*C'est un large buffet sculpté; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants;*

*Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons;*

*C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs Sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.*

*O buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.*



JOE'S MUSIC MILL : UNE RESSOURCE MUSICALE À DÉCOUVRIR

Entrevue avec Denis Leroux par Éric Galarneau



Depuis 2015, la bibliothèque d'instruments de musique commémorative Joe Chithalen occupe un grand local au premier étage du Tett Centre for Creativity & Learning. Allons découvrir quelques-uns de ses secrets avec son président, Denis Leroux.

- Bonjour Monsieur Leroux. Présentez-nous votre organisation.

Bonjour. Je suis le président bénévole du conseil d'administration de la bibliothèque d'instruments de musique commémorative Joe Chithalen (Joe's Music Mill) ici à Kingston. Nous avons plus de 1 300 instruments de musique et ressources de qualité qui couvrent tous les styles, compétences et goûts musicaux. Ils sont disponibles pour le prêt à toute personne qui en a besoin ou le souhaite – des jeunes aux vieux, des novices aux musiciens professionnels. Nous proposons aussi des programmes pour les jeunes et l'éducation visant à développer les compétences musicales dès le plus jeune âge. Nous nous associons également à Sistema Kingston pour offrir un programme intensif de musique après l'école pour les enfants à risque qui met l'accent sur un changement social positif par la poursuite de l'excellence musicale. Nous fournissons également des instruments aux étudiants des écoles qui n'ont pas les ressources nécessaires pour acheter ou louer un instrument.



Quels sont tes instruments disponibles?

Au-delà des instruments standard tels que les guitares acoustiques et électriques, la batterie, les claviers, etc., nous avons des cuivres et des instruments à cordes tels que des saxophones et des violons, des dulcimers, des sitars, des didgeridoos, et même une thérémine ! Vous pouvez numériser la liste des instruments que nous avons sur notre site Web à joesmill.org

- Comment devient-on membre?

Comme vous le feriez dans une bibliothèque de livres, vous pouvez devenir titulaire d'une carte de bibliothèque en venant nous voir, où pour des frais minimes de 25 \$, nous vous remettons une carte de bibliothèque qui est bonne pour une année complète. Vous pouvez ensuite emprunter n'importe quel instrument que vous voulez pendant un mois et le renouveler comme vous le souhaitez. Des bourses d'adhésion sont disponibles pour ceux qui ont besoin d'aide.

- Comment as-tu eu l'idée de t'impliquer?

Ma femme et moi avons déménagé d'Ottawa à Kingston en 2013 pour nous rapprocher de l'une de nos filles. En tant que directeur des ressources humaines à la retraite pour l'organisme de réglementation bancaire du gouvernement fédéral, je cherchais à redonner à la communauté. Je suis aussi un musicien amateur qui joue de la guitare et du piano. En arrivant à Kingston, j'ai vu que Joe's Music Mill était à la recherche de membres bénévoles du conseil d'administration, et le reste est de l'histoire :).



- Quels sont les défis à Joe's Mill?

Nous sommes un petit organisme de bienfaisance en concurrence avec de nombreux autres organismes similaires, donc nous sommes constamment à la recherche de moyens de nous assurer que nous continuons d'être financièrement stables. Donc, notre plus grand défi est de continuer à trouver des moyens de collecter des fonds via des dons, des inscriptions, des événements, etc.

- Avez-vous besoin de bénévoles?

Nous sommes toujours à la recherche de bénévoles, que ce soit à la bibliothèque ou au sein de notre conseil d'administration. En fait, nous sommes actuellement à la recherche de bénévoles ayant différents niveaux d'expertise pour faire partie de notre conseil d'administration.

- Qu'est-ce qui te donne une grande satisfaction dans ton rôle de président?

Joe Chithalen, d'après qui la bibliothèque porte le nom, aimait la musique, et son mantra était toujours « ce ne serait pas génial si tout le monde avait la possibilité de jouer d'un instrument ». Être capable de voir cela en action est tout simplement merveilleux. J'aime aussi faire partie de la communauté musicale dynamique de Kingston et rencontrer tant de gens qui partagent la joie de la musique.

Vous trouverez Joe's Music Mill au local 110 du Tett Centre, situé au 370 King Street, à Kingston. Les heures d'ouvertures sont indiquées sur leur site Web joesmill.org

Éric Galarneau



LAZY DAISIES : UNE NOUVELLE BOUTIQUE STYLÉE AU CENTRE VILLE

Entrevue avec Josée Sabourin par Éric Galarneau

Lazy Daisies est une nouvelle boutique stylée au centre-ville de Kingston. Allons voir ce qui se cache derrière sa vitrine colorée de la rue Princess et discutons avec sa propriétaire franco-ontarienne.

Je m'appelle Josée Sabourin, je suis entrepreneure et propriétaire de Lazy Daisies, une boutique située au cœur du centre-ville de Kingston. Nous proposons une sélection unique et colorée de produits pour la maison et la vie quotidienne, choisis avec soin pour leur côté pratique et joyeux. Lazy Daisies est aussi un endroit où les clients peuvent vivre une expérience mémorable grâce à notre approche conviviale et nos événements spéciaux.

- **Comment as-tu eu l'idée de te lancer en affaires ?**

L'idée de Lazy Daisies est née de mon envie de combler un vide dans l'offre locale à Kingston. Il n'y avait pas de boutique qui proposait une sélection aussi unique, colorée et ludique de produits pour la maison et la vie quotidienne. Je voulais créer un espace où les gens pourraient non seulement trouver des articles pratiques et joyeux, mais aussi vivre une expérience accueillante et mémorable. Après des années dans la gestion et la consultation, j'ai vu une opportunité de bâtir un projet qui reflète mes valeurs et qui apporte une touche de bonheur au quotidien des gens.



- **Quels sont tes produits préférés?**

J'ai plusieurs coups de cœur! Les bougies Milkjar Candles pour leur esthétique et leur qualité, ainsi que les magnifiques *cutting boards* de Fredericks and Mae, qui sont à la fois fonctionnels et de véritables œuvres d'art. J'aime aussi nos articles colorés, qui ajoutent une touche ludique et joyeuse à n'importe quel espace. Chaque produit est choisi avec l'idée de faire sourire ou de simplifier la vie de nos clients.



- **En quoi consiste une semaine typique?**

Mes semaines sont bien remplies et variées! Je passe du temps à gérer l'inventaire, accueillir les clients, et planifier des activités comme nos Pop Ups de tatouage. Nous participons aussi à des événements locaux comme *Art After Dark* ou la *Princess Promenade*, ce qui est une belle façon de connecter avec la communauté et de faire découvrir la boutique à de nouveaux visiteurs.

- **Parle-nous des défis à surmonter.**

Comme toute petite entreprise, nous devons relever des défis constants, notamment pour nous faire connaître dans un marché concurrentiel. La gestion des priorités entre les opérations quotidiennes et le développement stratégique peut être exigeante, mais chaque défi est aussi une occasion d'apprendre et de s'améliorer. Un des défis les plus stimulants est d'anticiper les tendances et de m'assurer que mes produits répondent aux besoins et aux goûts de ma clientèle. J'adore observer ce que les clients recherchent et ajuster l'offre en fonction de leurs attentes. C'est un équilibre constant entre rester fidèle à l'identité de la boutique et évoluer avec les préférences changeantes de ma communauté.

- **Qu'est-ce qui te donne une grande satisfaction dans ton travail?**

Ce qui me comble le plus dans mon travail, c'est de voir les réactions des clients lorsqu'ils découvrent un produit qui leur parle vraiment, que ce soit un article pratique ou quelque chose qui les fait sourire. Chaque interaction est une opportunité de créer un lien et de contribuer à une expérience positive dans leur journée.

J'aime aussi voir la communauté se rassembler, que ce soit lors de nos pop ups de tatouage ou des événements locaux comme *Art After Dark*. Ces moments me rappellent pourquoi j'ai lancé Lazy Daisies : pour offrir bien plus qu'une boutique, un lieu où les gens se sentent bien et connectés.

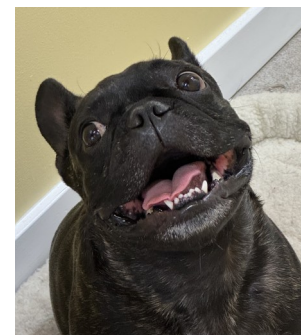
Enfin, participer activement à la vie du centre-ville de Kingston est une immense source de fierté. Voir Lazy Daisies devenir une petite partie de la routine ou des moments spéciaux des gens me donne l'impression de contribuer à la vitalité de la communauté locale.

- **Comment arrives-tu à faire une place à la langue française dans ta boutique?**

Je m'assure d'intégrer le français dans mes communications, que ce soit en ligne ou en boutique. C'est une belle façon d'honorer mes racines francophones tout en offrant une expérience inclusive pour les clients qui parlent aussi la langue.

- **Lazy Daisies a une mascotte. Comment s'appelle ton chien? De quelle race est-il?**

Notre mascotte s'appelle Vinny ! C'est un bouledogue français, et il adore accueillir nos clients. Il est devenu un élément clé de l'ambiance chaleureuse et conviviale de la boutique.



- **Autres choses que tu aimerais partager au lectorat de L'Informel?**

Josée: Lazy Daisies, ce n'est pas qu'une boutique, c'est aussi un espace où les gens peuvent venir s'inspirer, échanger et se détendre. J'espère continuer à faire grandir cette communauté tout en ajoutant toujours plus de couleurs et de créativité dans le quotidien de mes clients. Nous espérons commencer à offrir des ateliers et des événements communautaires en 2025, afin de renforcer encore plus le sentiment de connexion et d'appartenance autour de la boutique.

- **Merci et bon succès avec Lazy Daisies!**



LA CHRONIQUE FRANCO-FIERTÉ

Par Elie Hueglin

RECONNAISSANCES DES SERVICES FRANCOPHONES À KINGSTON PARMIS LES JEUNES FRANCOPHONES

Bonjour! Je suis Elie Hueglin, élève de la 12e année d'une école francophone à Kingston, ON.

Comme discuté dans l'édition précédente de la Chronique Franco-Fierté de l'Informel d'octobre, mon but en tant qu'étudiant est de promouvoir la langue française au sein du cadre étudiant des écoles francophones de Kingston. Ma prochaine étape vers mon but de l'appréciation française des jeunes francophones était de formuler un recensement sur les connaissances des étudiants par rapport au divers organismes francophones dans la région de Kingston et des Mille-Îles.

Pour débiter mon recensement, j'ai créé un Google forms avec des questions oui ou non, centrées sur la connaissance des élèves sur les services francophones majeurs de Kingston (ex: Êtes-vous familier avec le Centre culturel Frontenac).

Avant les questions, j'ai inséré une section avec les divers services et programmes offerts par chaque organisme représenté sur le formulaire avec un endroit où ils ont pu insérer leur propre opinion sur les services. Ma dernière question demandait s'ils ont appris des nouveautés sur les services culturels francophones du formulaire. Avant de plonger dans les statistiques, j'aimerais remercier Mme Arsenault et M. Galarneau de l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier et l'école secondaire publique Mille-Îles pour avoir propagé le formulaire aux élèves : sans leur appui, ce recensement n'aurait pas été possible.

Voici un tableau des organismes ainsi que les statistiques fournies par les trente réponses au formulaire:

Organisme:	Réponse:	Réponse:
Centre culturel Frontenac	90%	10%
ACFOMI	63,3%	36,7%
Route du savoir	6,7%	93,3%
Les services en français du Centre Maltby	26,7%	73,3%
Tréteaux de Kingston	40%	60%
Réseau des services de santé en français de l'Est de l'Ontario	16,7%	83,3%
Réseaux de soutien à l'immigration francophone de l'Est de l'Ontario (RSIFEO)	26,7%	73,3%

Après avoir observé les statistiques, je me suis rendu compte que la reconnaissance des services francophones de Kingston est très basse au sein des élèves. Je trouve cela attristant de voir comment les générations futures ne ne connaissent pas ces différents services. Je trouve que c'est important de partager ces services, plus précisément avec les nouveaux arrivants au Canada qui parlent uniquement le français. Déménager dans un nouveau pays est une expérience très stressante, rendue plus stressante quand vous êtes entouré d'une langue différente. À travers l'aide de ces services, cela peut rendre la transition des nouveaux arrivants moins difficile.

Le commentaire que j'ai vu le plus souvent en relation avec ces services disait que c'était bon qu'ils soient là mais il n'y a pas assez de promotion. Le problème survient avec le manque de fonds alloués aux services francophones. C'est

plus évident que le Centre culturel Frontenac et l'ACFOMI ont plus de visibilité dans le cadre étudiant car ils organisent des événements et des ateliers scolaires qui les rapprochent plus aux jeunes francophones de Kingston.

Pour conclure cette chronique, j'aimerais remercier Naseeb Ahseek pour ses recommandations de services et les trente élèves de l'école secondaire publique Mille-Îles et l'école secondaire catholique Sainte-Marie-Rivier d'avoir répondu au formulaire et d'avoir donné leur opinion.



SI NOS OBJETS POUVAIENT PARLER...

Par Normand Dupont

Je n'ai pas l'âme d'un collectionneur mais je me rends compte qu'il y a plusieurs objets dans ma maison qui sont signifiants pour moi : souvenirs de voyage, cadeaux, achats coups de cœur ou, tout simplement des ustensiles, des outils qui allient beauté et utilité.

Je connais l'histoire de certains de ces objets : ainsi, il y a quelques années, j'ai offert à mon mari Robert une assiette en verre bleue et blanche en verre fusionné faite par Debbie, une artiste d'Ottawa, que j'ai eu la chance de côtoyer lors de séjours à Baie-Saint-Paul. J'en aime la forme et le choix des pastilles de verre qu'elle a utilisées pour la réaliser. Cette assiette est sur le comptoir dans la cuisine et on y dépose des fruits.



Notre table de cuisine a la base d'une vieille table en bois de chêne fumé qui avait appartenu aux grands-parents de Robert. Le dessus a été fabriqué en 2000 par un menuisier de Kingston avec des planches de chicot du Canada (appelé aussi caféier du Kentucky), des arbres qui avaient poussé sur la ferme Henderson à l'île Wolfe.

Lorsque ma mère, Gilberte Chouinard, songeait à laisser sa maison pour aller rester en appartement en coop d'habitation, elle a dû laisser aller plusieurs de ses possessions. Elle nous avait approché chacun à notre tour

pour voir quels meubles nous intéresserait. Ma maison étant petite, je ne voyais pas vraiment quel meuble j'aurais pu récupérer. Elle m'a suggéré une petite table en bois que j'ai toujours vu dans le salon entre l'escalier et le piano. Il y avait une lampe dessus dont la base évoquait la lampe d'Aladin. Dessous, sur la tablette, se trouvaient une pile de cahiers de partitions de piano ayant appartenu à ma mère et à ma sœur.



Maman m'a dit que cette petite table venait de sa maison paternelle. Elle se souvenait qu'elle était dans le salon. Je regrette de ne pas lui avoir posé plus de questions : est-ce que c'était ses parents, grand-papa Albert et grand-maman Emma, qui l'avaient achetée? L'avaient-ils héritée de leurs parents, mon arrière-grand-père François et mon arrière-grand-mère Zélie? Ceux-ci avaient émigré à Butte, Montana aux États-Unis où François avait travaillé dans les mines et Zélie tenait une maison de chambres. Mon grand-père Albert y est né. Plus tard, François et Zélie sont revenus au Québec et ont bâti la maison dans le canton de Trois-Saumons au deuxième rang à l'ouest de Saint-Jean-Port-Joli, mon village natal. Ont-ils fabriqué cette petite table? L'ont-ils achetée? Je ne le saurai jamais.

Elle était vernie noir foncé comme plusieurs meubles de l'époque. Dans les années 70 et 80, il y a eu un engouement pour les meubles antiques et le décapage; retrouver la beauté naturelle du bois, ses lignes, les nœuds dans les planches. Mes parents n'y ont pas échappé. C'est surtout ma mère qui est devenue une spécialiste du décapage : y ont passé, une armoire, un secrétaire, une table et quatre chaises droites, le piano et la petite table dont j'ai hérité.

Lorsque je la regarde, je revois ma sœur Geneviève jouer du piano (entre autres un superbe prélude de Bach), puis ma mère qui jouait à l'oreille et qui a pris des cours de piano lorsqu'elle avait cinquante ans. Combien de fois faisait-elle une pause dans sa journée, des fois enfin d'après-midi ou en début de soirée? Elle s'asseyait au piano, ouvrait l'un de ses cahiers et jouait pour le plaisir. Souvent, elle jouait un pot-pourri d'airs connus : L'eau vive, Quand vous mourrez de nos amours, Sainte nuit, ...

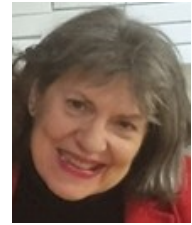


Le temps des fêtes qui approche réveille en moi des moments de nostalgie. Ces objets qui m'entourent et que j'apprécie évoquent des gens qui me sont chers, de doux souvenirs et de précieux moments partagés ensemble. Je décore peu mais, sur ma petite table, je pose des sapins en cire d'abeille, une crèche de style icône russe (souvenir de voyage acheté dans une petite chapelle russe orthodoxe à Juno en Alaska) offert à ma mère, un petit ange (offert à mon mari par ma sœur suite au décès de sa mère) et des cartes du temps des fêtes.

Et vous, que vous raconteriez vos objets?

AVANT NOËL

Par Louise la Rue | louiselarue@hotmail.com



Et si on montait le sapin des parents ? Un vrai, ça en prendrait un frais de six pieds dont les aiguilles tiennent bien sur les branches. J'aimerais le choisir avec toi. Il faudrait d'abord aller l'acheter. Ou aller le chercher au chalet dans mon VUS si tu as du temps samedi. Derrière l'appentis, on trouverait certainement notre affaire. J'ai une hachette, je l'apporterais. Que dirais-tu d'aller voir aussi si l'eau des cascades a gelé. En revenant, on mangerait une crêpe au village. Ensuite, on aurait l'après-midi pour le retour et la décoration. Maman serait contente de nous voir arriver tous les deux.

En chemin, tu me raconterais où tu es allé ce semestre. Je n'ai quasiment pas entendu parler de toi cet automne. Que deviens-tu ? Je voudrais bien que tu me racontes enfin ce que tu fais, sans contrevenir au secret défense que tu invoques toujours pour ne rien nous dire. Je ne demande pas des détails, juste un résumé de ton travail. Tout le



monde sait que tu as un emploi civil, mais c'est à peu près tout. Administrateur en ressources humaines, conseiller en relations de travail ? Gestionnaire de projets, oui, mais lesquels ? Je n'ai aucune idée de la tangente que ta carrière a prise dernièrement. Eh oui, c'est vrai, ça m'intéresserait de savoir !

Les textos, le téléphone, ce n'est pas si mal pour savoir que tu existes, mais pour chanter en parties tout en écoutant nos disques de Noël, ce n'est pas idéal. Sur l'autoroute, on mettrait nos Cds préférés et le son au maximum. Je les mettrai dans mon sac à dos avec des barres tendre et du café pour nous deux. On aurait une heure pour passer au travers des chants de Noël. Et puis, il resterait du temps pour nous mettre à date sur le présent.

Il faut que je te parle de nos parents qui vieillissent. Eux aussi sont toujours en voyage. Ils tardent à vendre la maison qui est bien trop grande pour eux maintenant qu'ils passent 4 mois dans le sud et presque le reste du temps au chalet. Je voudrais que tu m'aides à les persuader de choisir un pied-à-terre sur un seul étage. Ça leur faciliterait la vie, il me semble.

Si tu préfères, on s'en tiendrait à nos projets d'avenir à nous, ou à tes hobbies. En fait, je veux juste te voir. Ce qu'on fera n'a pas d'importance pourvu que tu te pointes quelque part. Tu n'as qu'à me dire où et je viendrai. Je ne t'en demande pas trop j'espère. Ce serait chouette de se voir au moins avant Noël.

DES NOËL PASSÉS

Par Paul Heppelle

Lorsque j'étais enfant, durant les Fêtes, je passais beaucoup de temps en famille, entouré certainement de mes parents et de mes frères et sœurs, mais aussi de mes grand-parents, de la parenté et même des voisins. La Veille de Noël il y avait la messe de 20h - obligatoire pour "un enfant" peu importe son âge - et, plus tard, "la messe de minuit" pour les adultes suivie du réveillon. Le jour de Noël ou le lendemain, on recevait parfois de la visite ou on s'empilait dans notre vieille voiture pour se rendre chez la parenté.



Mais la plupart du temps, le 25 décembre fut réservé pour ma famille immédiate. Dominant le salon, un vrai sapin fraîchement récolté et fièrement décoré par toute la famille prenait place d'honneur. Comme on s'approchait du 25 décembre, les cadeaux s'empilaient sous le sapin - sauf, bien entendu, les cadeaux qui seraient apportés par "le Père Noël". Maman assurait toujours le même menu - de la dinde et de la tourtière, de la salade en gelée et des pommes de terre pilées avec sauce brune, des saucisses spéciales et le boudin artisanaux de mon Oncle Régis et, comme dessert, des biscuits sablés et le gâteau aux fruits. Le déballage des cadeaux attendait toujours le matin après un petit-déjeuner mangé à la hâte. J'ai toujours cette image en tête - devenue un peu floue avec les ans - des enfants excités, de cris de joie et d'excitation, de papier d'emballage et de rubans abandonnés ci et là, des sourires de contentement de mes parents.

À 24 ans je me suis marié et, au fil de six ans, trois enfants se sont présentés. Leur présence a grandement influencé la célébration des Fêtes. Avec la naissance des petits, il a fallu reconnaître la fierté des grand-parents, dans les deux familles, qui vivaient à dix heures de route l'une de l'autre. Pendant plusieurs années alors, on s'est plié à un autre genre de Noël - le grand déplacement, d'abord chez une des familles, ensuite chez l'autre. Parfois, on a réussi à visiter les deux. Souvent au début de novembre, la grande question à débattre était "Où va-t-on cette année?" Ou la variante, "Qui doit-on

inviter cette année?” Pendant plusieurs années alors, on s’inséra dans les traditions d’autrui ou on invita quelqu’un à s’insérer dans les nôtres.

Conscients que nous ne construisions pas nos propres traditions de Noël, nous avons finalement pris une décision. Nous allions réserver quelques Noëls pour nous - pas de visite! Alors, parmi mes meilleurs souvenirs du temps des Fêtes, trois Noëls restent gravés en mémoire. Deux parmi eux ont eu lieu pendant que mes enfants furent jeunes. Le troisième, plusieurs décennies plus tard.

En 1983, mes enfants avaient 5, 7 et 9 ans. Pour bien apprécier l’événement, il faut que vous sachiez qu’à l’époque, nous étions une famille de skieurs de fond. Le ski de fond était notre activité familiale favorite. D’accord, “mon” activité favorite que ma famille tolérait. L’hiver en question, après un bref arrêt chez un de mes beaux-frères pour un souper de Noël précoce, nous nous sommes mis en route pour Edmonton. On a passé le 24 à décorer notre chambre d’hôtel et, ce soir-là, on a déballé nos cadeaux dont plusieurs avaient affaire avec le ski. De bonheur le lendemain matin nous étions en route pour la réserve faunique d’Al Oeming, 25 kilomètres à l’est de la ville.

Il faisait froid. Froid à menacer le bout du nez. Mais une fraîche couche de 5-6 cm de neige promettait une excellente journée de ski. De plus, à peine une heure plus tôt, le personnel du parc venait de maintenir les pistes skiabiles. Le soleil brillait et le vent ne fut qu’un léger baiser sur nos joues. Conditions parfaites! Nous avons commencé notre randonnée aussi loin de la réserve que possible. Nous avons skié librement, nous déplaçant dans la neige fraîche, le givre nous mordant le nez, les joues et le bout des doigts. Après quelques heures, la petite avait froid aux mains et aux pieds. J’ai ouvert mon anorak, enlevé ses mitaines et ses bottes, je l’ai mise dans mon anorak, ses bras autour de mon cou et ses jambes dans les manches. Au bout d’un quart d’heure, impatiente, elle m’a demandé, “Papa, où sont les animaux?” J’ai indiqué les édifices à peu près un kilomètre plus loin. “Est-ce que l’on peut y aller maintenant?”

Notre séjour au Game Farm a été le point culminant. Les tigres rugissaient bruyamment et roulaient dans la neige de manière ludique. Des chameaux gambadaient dans ce pays de merveilles hivernales d’un blanc éclatant. Loups, ours, carcajous et renards, furent tous actifs. Je ne me souviens pas de grand-chose du voyage de retour au camping-car, à part les voix joyeuses d’enfants racontant tout ce qu’ils avaient vu et entendu chez Al Oeming. La question de savoir si le Père Noël avait répondu ou non aux attentes s’est produite beaucoup plus tard.

Le deuxième Noël gravé dans ma mémoire me retourne à 1985. Nous avons loué une petite suite à l’Hôtel Lakeview, un commerce privé à Waskesiu dans le parc national de Prince Albert. Oui, nous avions nos skis, car le parc offrait de l’excellent ski de randonnée. Les enfants furent moins intéressés aux pistes skiabiles. Ils voulaient s’assurer “un vrai Noël”. “Où sont nos cadeaux?” demandèrent-ils. “En arrière,” ai-je répondu. “Comment est-ce que le Père Noël va savoir où l’on est?” ont-ils persisté. “Je lui ai laissé une note sur la table,” ai-je répliqué. “Mais la dinde et les biscuits de maman?” ont-ils continué. “Hey... j’ai tout apporté, OK!” De fait, ce fut une grosse poule surgelée, mais mon épouse avait assuré un bon stock de pâtisseries de Noël. “Mais...mais, Papa,” pleurnichait ma fille, “on n’a pas de sapin de Noël!”

Sa préoccupation évidente m’avait donné une idée. Elle impliquait un certain risque, mais il fallait voir aux soucis des enfants. Au prochain carrefour, j’ai arrêté le véhicule et stationné sur l’accotement. J’ai mis ma toque et mes gants, ouvert la portière arrière, sorti une hache, ignoré l’affiche qui disait “Défense d’entrer”, sauté la clôture et atterri dans une neige jusqu’aux hanches. Sans doute j’ai risqué amende ou prison pour avoir récolté un petit sapin de deux mètres de haut.

Couvert de neige du cap au pied, j’ai installé l’arbre dans le trou du plancher qui normalement assurait la verticalité de notre table. La petite fut éblouie; l’aîné un peu sceptique. Les enfants l’ont décoré pendant plus d’une journée. Guirlandes de maïs soufflé, des

bonbons emballés de plastique colorié et petits bouts de papier de Noël ont complété des cannes de bonbons rayées, anges et étoiles en papier, pommes de pin colorisées avec des crayons de cire, quelques mètres de ficelle agricole à orange vif, une boîte entière de papier d'aluminium tordu et plié en étoiles et glaçons et quelques bonhommes en pain d'épice. Une étoile faite de deux assiettes en aluminium aluminée par une veilleuse empruntée de l'hôtel couronnait le tout. C'était magnifique!

Lors de nos randonnées, la faune s'est présentée en grand nombre - chevreuils, wapitis, renards, lapins, lièvres, faucons et geais gris. Nous avons construit un abri contre le tronc d'un grand sapin mort utilisant des branches de conifères pour se protéger contre le vent. Ainsi à l'abri, sur un petit feu nous avons grillé weiners et guimauves et bu du chocolat chaud. Ma fille a pleuré lorsque nous devions abandonner le petit sapin de Noël quelques jours plus tard, mais, moi, j'étais au ciel. J'avais redécouvert ma famille et ils m'ont redécouvert un peu aussi.

Le troisième Noël a eu lieu presque vingt-cinq ans plus tard. Mon épouse et moi avons décidé fermement que nous resterions chez nous pour Noël - pas de visite. Le choix de cadeaux à échanger fut judicieux. Inspirés par une série de recettes choisies avec soin, nous sommes partis tôt en décembre pour acheter tous les ingrédients. Les vins ont été choisis en fonction de nos différents menus. De la bibliothèque publique, nous avons emprunté la série complète de *As Time Goes By*, une ancienne série

britannique de grande qualité mettant en vedette Judi Dench et Geoffrey Palmer. Nous avons préparé des repas gourmets - un carré d'agneau à la française, timbales aux carottes, pommes de terre boulangère, rôti de porc Orloff, tarte tatin, crêpes Suzette avec jubilé de cerises flambées. Nous avons dégusté d'excellents vins, importés et canadiens. 65 épisodes de *As Time Goes By* ont rempli plusieurs de nos soirées et week-ends. La lecture et le sommeil avaient occupé le reste du temps disponible. En retournant au travail après les vacances, nous avons tous les deux convenu que nous avons passé un merveilleux Noël et, désormais vraiment reposés, que nous pourrions affronter tout ce que janvier et le reste de l'année pourraient nous réserver.

Bien sûr, ces jours-ci, dans la mesure du possible, mes enfants font désormais des allers-retours pendant les Fêtes. Je me rends chez eux. Ils viennent chez moi. Ils vont chez leurs belle-famille ou chez des amis. C'est Noël une semaine en avance ou trois jours en retard. Et bien sûr, il y a les petits-enfants, qui restent mignons et câlins seulement pendant un certain temps. Alors, à l'approche de Noël cette année, je me demande - où tout le monde sera-t-il cette année ? Le lien familial sera-t-il assez fort pour m'interpeller ? Peut-être que ce sera un Noël tranquille à la maison. Demandez-moi en janvier. Pour l'instant, je suis occupé à me souvenir des Noëls passés.



LA DÉPRIME SÉVIT ENCORE !

Par Joy Obadia

Quelle meilleure façon de nous remonter le moral en ce temps gris foncé et morose de novembre, en cette descente vers la saison cruelle de l'hiver! Merci, les Tréteaux de Kingston de nous offrir cette comédie loufoque, mouvementée, plein de personnages qui courent à notre rencontre, tout en courant à travers la scène rutilant de ce nouveau théâtre, le Sésame.

Vendredi le 8 novembre, je suis retournée en arrière; j'ai revécu les années 80 en voyant la version 2024 de *La Déprime*. Je tiens à remercier tous ceux et toutes celles qui sont responsables de ce divertissement. Comme la mémoire est une faculté qui oublie de plus en plus à mesure qu'on vieillit, je m'inspirerai du programme, soit dit en passant, un bijou de programme qui fournit toutes les informations essentielles en très peu de pages, pour m'efforcer de n'oublier personne. À l'avance, je sollicite l'indulgence des lecteurs, car inévitablement, j'oublierai quelqu'un ou quelqu'une.

Qu'il me soit permis de commencer par l'équipe technique, puisque c'est par la technique que je suis entrée dans les Tréteaux. Donc, chapeau à Seth, Danielle et Diane, Richard, le responsable du décor et j'en oublie.

Parlons des deux metteurs en scène, Normand Dupont et Marie-Andrée Hueglin. Leur mise en scène, avec les entrées et les sorties, les mouvements, gestes, grimaces des personnages, leur façon de marcher, leur port de tête, le ton de voix, l'accent, l'exagération des tics; bref, toute une panoplie d'éléments que Normand et Marie-Andrée ont allés chercher en collaboration avec l'équipe des comédiens, ont révélé toute l'expérience de ces deux « théâtraux » et leur attention au détail. Quelle belle

réussite! Quel beau jeu, de la part de tous les comédiens et comédiennes. Vous avez été époustouflants! À en croire le directeur, tout le monde s'est bien divertie en nous préparant ce délice. Permettez-moi donc de rendre honneur à vos interprétations diverses: les frères Sauli, la rockeuse, l'étudiante timide avec ses tentatives terrifiées de faire des entrevues, Marie Lemieux la très tannante, madame Lemieux, sa mère, qui élève sa marmaille de façon assez cavalière, l'exhibitionniste flottante, Louis, chauffeur de taxi à l'accent savoureux; enfin, les deux dames voyageuses avec leur loterie hebdomadaire. Après tout, on peut vouloir voyager, manquer d'imagination et avoir besoin d'un horaire d'autobus pour choisir une destination, non? Bravo donc à tous et à toutes qui ont su se transformer, se dédoubler, se déguiser en révélant leurs talents.

Je dois parler des membres de l'équipe qui ont tenu des rôles plus consistants, entre autres celui de Fred, l'employé, toujours derrière son comptoir à servir, et secourir les passants. C'était un gros contrat à satisfaire et c'était un gros succès, bravo. Quelques commentaires ici: en 2024, Fred aurait pu être Frédérique, l'employée, tout comme Paul-Edmond aurait pu être Paule-Edmonde qui se marie avec sa dulcinée. Plus besoin de s'inquiéter de la rareté des hommes prêts à jouer, comme on le faisait il y a quarante ans!

Ensuite, Fred, ce personnage normal qui contraste avec les autres, nous montre le talent des auteurs de la pièce et pourquoi celle-ci n'a rien perdu de son génie au fil des ans, car la présence de Fred permet au public de se retrouver dans cette station d'autobus peuplée de fous et de folles, dont le plus désopilant, Eugène Sauli, est un morceau

d'anthologie de la comédie. Mille fois bravo, Normand!

Je m'en voudrais de ne pas mentionner certaines scènes particulièrement réussies. Premièrement, l'angoisse de Paul-Edmond, interprété avec brio par la plus jeune de la troupe m'a vraiment impressionné. Mia a su maintenir la fébrilité de son personnage et nous faire sentir son désarroi jusqu'à la solution brillante. Et absurde, même direz-vous? Ensuite, j'ai été époustoufflée par la scène de Bertrand et Ghislaine. Marie-Andrée se mettait littéralement dans la peau de son personnage et le jeu neutre de Patrice a vraiment complété le comique de la scène. Je me souviens que lors de la présentation dans les années 80, la fameuse valise nous présentait un grand défi. Cette année, la valise était non seulement suffisante pour nourrir et habiller la vie du couple mais aussi de toute beauté, imitant le rouge et le noir du costume de Ghislaine. Bravo Marie André et Patrick et bravo à Diane,

l'accessoiriste! Une scène remarquable. Et je dois mentionner une autre scène remarquable, réalisée par Normand et Marie Andrée, la scène des deux membres du corps enseignant très catholique, en route pour le congrès très catholique et qui se réjouissent en imaginant une éducation parfaite au sein des écoles catholiques, incluant la réclusion solitaire, les sévices physiques, des murs autour des salles de classe et jusqu'aux barbelés? Ai-je rêvé ce détail? Est-ce ainsi que les professeurs rêvent? À ma grande surprise, comme je l'ai dit à deux ou trois personnes après la pièce, cette scène, tout en me faisant rire, m'a rappelé les histoires d'horreur des pensionnats et les souffrances des élèves indigènes. J'ai eu des idées aussi noires que les costumes de la religieuse et de Blaise. Sans doute que j'ai pris leurs paroles trop au sérieux.

Mais la comédie nous révèle, bien malgré elle, des vérités moins drôles, n'est-ce pas?

Les Tréteaux de Kingston présentent

LA DÉPRIMÉ

de Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent

Mise en scène de:
Marie-Andrée Hueglin
et Normand Dupont

Admission générale: 15\$
Aînés et étudiants: 12\$

Les jeudi 7
vendredi 8
samedi 9
nov 2024
à 19h30

Au Théâtre Le Sésame
290 Wheathill Street, Kingston

LORRAINE TRIOMPHE AU THÉÂTRE

Par Joy Obadia

J'aurais donc dû commencer avant, se dit Lorraine. Mon dieu! pas possible qu'on soit à trois jours de la répétition générale! Aujourd'hui, je n'ai pas brillé! En effet, durant la répétition du dimanche, Lorraine s'était trompée de chacune des entrées et sorties, demandant qu'on lui souffle le texte de ses répliques plus souvent qu'autrement, laissant perplexe le pauvre directeur qui affichait alors une mine de chien écrasé. Voyons, ne t'en fais pas Bob, j'ai congé demain, je vais m'y mettre, j'aurai tout mémorisé d'ici mercredi. Et le directeur de la regarder de travers alors qu'elle sortait, la tête haute.

Le lendemain matin, Lorraine s'est levée à huit heures, puis s'est précipitée dans la cuisine pour s'offrir un café très fort, prête à étudier ensuite son texte. Mais... Il est où mon texte? Un bon trois quarts d'heure ont été perdus à chercher frénétiquement les papiers comportant les lignes à engranger dans sa mémoire.

À peine a-t-elle mis les mains dessus, prête à mémoriser les répliques de la première scène, que le téléphone sonne. Ah... Bonjour patron! Vous dites? Remplacer Louise qui a attrapé un gros rhume? Oui, volontiers mais... Ah oui, vous comptez sur moi? Bien sûr, je me rends compte que ce serait un désavantage pour la compagnie de ne pas profiter de la saison des plus grosses ventes. Vous comptez sur moi! Ah oui oui oui, je m'habille et j'arrive bientôt. Ce jour de travail est passé en un éclair et bientôt, c'était le moment de rentrer à la maison. Qu'à cela ne tienne, elle profitera de la soirée pour apprendre ses répliques. Le souper vite expédié, elle s'est assise devant les répliques de son personnage,

en l'occurrence une mère autoritaire qui défend, contre vents et marées, son fils gai, victime d'insultes, de discrimination et de violence. Des répliques fort pertinentes pour l'intrigue de la pièce; d'autant plus forte raison de m'y mettre, se dit Lorraine. Mais déjà, la tête dodeline. Elle a de la misère à garder les yeux ouverts. Faut que je me concentre! Peut-être que...après tout...ce serait mieux de dormir et de le faire demain. J'ai congé, je serai fraîche et dispose.

Le lendemain matin, même scénario, même café fort. Misère, il y a en a beaucoup, de texte, est-ce que je vais en venir à bout d'ici demain? N'y pense pas, t'as pas le choix. Et c'est parti, les pages se tournent, les mots rentrent, finalement, tout va bien aller. Les heures défilent, les lignes aussi. Ce n'est pas si difficile, je vais essayer de ne pas regarder le texte maintenant. Bon, d'accord, ça va, ne l'ai peut-être pas complètement maîtrisé mais il est seulement neuf heures du soir, il me reste du temps. Ooh la la, bon, je suis donc fatiguée, je devrais peut-être me coucher une petite heure, quitte à recommencer après. Et Lorraine de tomber lourdement sur son matelas, avec les paupières de plomb qui se ferment toutes seules.

Déjà la répétition générale! Tout le monde court dans toutes les directions! Épuisée, gênée, Lorraine se glisse dans le théâtre par une petite porte sur le côté. Deux costumières courent alors à sa rencontre. Ma foi, c'est donc vrai; j'avais complètement négligé la question des costumes. Mylène, responsable des perruques, la saisit par le bras pour la traîner jusqu'au au dépôt des costumes et des accessoires.

Sac à papier, je n'avais pas pensé à cette partie de mon déguisement non plus; j'en ai pas la moindre idée, vous ne pouvez pas choisir pour moi? Dire que le regard que Mylène lui jette est exaspéré, ce serait bien en-dessous de la réalité. Lorraine respire péniblement; elle est en train de perdre les pédales. Soudain, le directeur fait irruption dans le cagibi des costumes. Début de la répétition générale dans quinze minutes! Tout le monde sur la scène pour le réchauffement! Mais, on n'a pas fini avec le costume, crient les responsables. Je répète: tout le monde sur la scène pour le réchauffement!

Terrorisée, Lorraine suit les autres comédiens jusqu'à la scène, participe au réchauffement dans un état second et sursaute lorsque le chef fait un signal au technicien des lumières. Soudain, le noir. De peine et de misère, Lorrain se faufile derrière le rideau de

gauche. Bientôt l'apocalypse; elle joue dans la première scène! Et voilà qu'on rallume, un spot orangé apparaît au beau milieu des planches. Pssst! À toi Lorraine, vas-y! Le moment de vérité est arrivé.

Glacée de peur, elle s'efforce de prendre sa place tout en ressentant un froid intense et soudain. Aye! Je vais mourir de honte, ici et maintenant! J'ai trop froid pour parler! Tout d'un coup, tout change de couleur; le directeur, tapi dans un coin, devient tout blanc, les gradins blanchissent, les murs, les rideaux, le plancher, ses mains. Mes mains! Je ne les vois plus! L'instant d'après, elle ouvre les yeux. Elle est toujours allongée sur son lit, elle a très froid à ses jambes nues et puis les rideaux de sa chambre, devant la fenêtre qu'elle avait laissé ouverte, flottent, agités par le vent déchaîné d'une tempête de neige qui tente d'entrer du dehors. Une tempête de neige toute blanche.



Joignez-vous aux 5 à 7 francos!

Le Centre culturel Frontenac organise les 5 à 7 franco tous les deuxièmes jeudis de chaque mois. On alterne entre l'est de la ville, l'ouest et le centre-ville. Ces rencontres sont conviviales, l'idée étant de prendre un verre, de manger et de discuter de façon informelle en français. Nous vous attendons entre 17h00 et 17h30 pour profiter pleinement de cette occasion jusqu'à 19h00.

Nous devons aviser les propriétaires des 3 pubs du nombre de personnes inscrites afin que ceux-ci prévoient l'espace nécessaire et le personnel adéquat. Nous vous invitons donc à réserver votre place au plus tard avant midi la veille de chaque 5 à 7 franco en téléphonant au 613.546.1356 ou en ligne sur Eventbrite

Aimeriez-vous être l'un des hôtes? Le Centre culturel Frontenac offre un certificat-cadeau d'une valeur de 30\$ à la personne qui accepte d'être l'hôte de cette rencontre.

Nous vous envoyons la liste des personnes inscrites (plus important pour les 5 à 7 francos qui ont lieu à The Duchess Pub dans l'est de la ville puisqu'on y a une limite de 15 personnes). L'hôte arrive un peu plus tôt; souhaite la bienvenue aux gens; les invite à se joindre au groupe; prend quelques photos qui seront publiées le lendemain.

Si ça vous intéresse, envoyez-nous un message et on vous ajoutera à notre liste d'hôtes. La semaine avant chaque 5 à 7, nous envoyons un courriel pour voir qui serait disponible pour être l'hôte.

Nous en profitons pour remercier les hôtes des deux dernières années: Catherine Lord, Jean Lord, Alain et Martine Bisson, Claudine Vallerand, Éric Galarneau et Normand Dupont.

Il est toujours à noter que les places sont limitées à 15 personnes pour The Duchess Pub.

Au plaisir de vous y retrouver !





Tous les deuxièmes jeudis de chaque mois, retrouvez les francophones et les francophiles de la région dans un cadre convivial entre 17h00 et 19h00.

Venez pratiquer votre français ou rencontrer d'autres membres de la communauté !

Nous sommes partenaires avec plusieurs restaurants de Kingston pour venir à votre rencontre plus près de chez vous, en alternance !

Lieux des prochains "5 à 7 Francophone" :

- Kingston Est : [The Duchess Pub](#) les jeudis **13 mars 2025 et 12 juin 2025**.
Adresse : [1206 autoroute 15 # 8A, Kingston, ON](#).
- Kingston Ouest : [The Loyal Oarsman](#) les jeudis **9 janvier 2025 et 10 avril 2025**.
Adresse : [1724 chemin Bath, Kingston, ON](#).
- Kingston Centre : [The Iron Duke](#) les jeudis **13 février 2025 et 8 mai 2025**.
Adresse : [207 Wellington St, Kingston, ON](#).

Liste par ordre chronologique:

- 09 janvier 2025, The Loyal Oarsman
- 13 février 2025, The Iron Duke
- 13 mars 2025, The Duchess Pub
- 10 avril 2025, The Iron Duke
- 08 mai 2025, The Loyal Oarsman
- 12 juin 2025, The Duchess Pub

Nous vous attendons entre 17h00 et 17h30 pour profiter pleinement de notre rencontre jusqu'à 19h00.

Réservation en ligne gratuite sur :

<https://www.eventbrite.com/cc/5-a7-francophone-3551639> ou au téléphone au **(613) 546-1331**. Cela nous permet de bien évaluer les besoins.

Plus d'informations sur notre site web :

centreculturelfrontenac.com/5a7francophone

Rejoignez le groupe facebook.com/groups/5a7franco !



Formats de publicité

N.B.: Les tarifs n'incluent pas les taxes.

Accord de publicité Saison 2024-2025

ENTRE

Samia Bestandji, Directrice Générale
Le Centre culturel Frontenac
 1290, rue Wheathill, Kingston, ON K7M 0A7.
 Tél : 613 546-1331
 Courriel : ccfkingston@gmail.com

ET

Nom de l'entreprise : _____
 Personne contact : _____
 Numéro de téléphone : _____
 Numéro de télécopieur : _____
 Courriel : _____
 Adresse : _____

Page complète 21,59 x 27,94 cm 160 \$ / parution 740 \$ / année Rabais de 220 \$	Carte 10,80 x 6,60 cm 50 \$ / parution 246 \$ / année Rabais de 54 \$
1/2 page (horizontale) 21,59 x 13,97 cm 125 \$ / parution 615 \$ / année Rabais de 135 \$	1/2 page (verticale) 10,80 x 27,94 cm 125 \$ / parution 615 \$ / année Rabais de 135 \$
1/3 de page 21,59 x 9,31 cm 115 \$ / parution 566 \$ / année Rabais de 124 \$	1/4 de page 10,80 x 13,97 cm 85 \$ / parution 418 \$ / année Rabais de 92 \$

Veillez cocher les options désirées

				Format de la publicité					
Dates de tombée	Numéros	Dates de parution	Page complète	1/2 page (horizontale)	1/2 page (verticale)	1/3 de page	1/4 de page	Carte d'affaire	
<input type="checkbox"/> 21-août-24	Vol. 49 No. 1	28-août-24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> 23-oct-24	Vol. 49 No. 2	30-oct-24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> 18-déc-24	Vol. 49 No. 3	25-déc-24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> 19-févr-25	Vol. 49 No. 4	26-févr-25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> 23-avr-25	Vol. 49 No. 5	30-avr-25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> 18-juin-24	Vol. 49 No. 6	25-juin-25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Rabais de 20%
à partir de 6 annonces

Choisissez le format qui vous convient.

N.B.: Les tarifs n'incluent pas les taxes.

Modalité de paiement : Chèque ci-joint Facture requise

Responsable de l'entreprise : _____ Date : _____

Responsable du Centre culturel Frontenac : _____ Date : _____

**Nous tenons à remercier tous
nos bailleurs de fonds
et partenaires**



**Patrimoine
canadien**

**Canadian
Heritage**



**ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO**
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



**kingston
arts council**



**Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario**



**Écoles
catholiques
Centre-Est**



**Fédération
culturelle
canadienne-
française**

