

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORT



Stéphanie  
Morin-  
Robert



*Spectacle comédie-noir autobiographique*  
*Durée 80 minutes, sans entracte + session questions/réponses*  
*Tout public à partir de 11 ans*  
*Spectacle scolaire et guide scolaire disponible*

## ÉQUIPE

**STÉPHANIE MORIN-ROBERT**

Auteure, interprète, marionnettiste, conceptrice, et metteuse en scène

**JAYMEZ**

Adaptation des conceptions vidéo, sonore et d'éclairage

**FAUSTINE LASNIER**

Traduction Francophone, adaptée par Stéphanie Morin-Robert

**JOCELYN SIOUI**

Œil extérieur

\*\*\*PHOTOS PAR LEIF NORMAN\*\*\*

# ANGÈLE MORT

# L'HISTOIRE

Ce spectacle autobiographique solo place Stéphanie Morin-Robert au cœur de l'histoire.

Elle met sur la scène (et sur l'écran) le récit de son enfance et comment elle a grandi avec un œil de verre.

Mais c'est aussi l'histoire de sa quête d'adulte pour repousser les limites de la représentation du corps d'une femme sur scène.

Entourée d'un écran, d'une lumière et d'une caméra, elle nous invite généreusement dans son intimité ainsi que dans sa tête, littéralement. Un mélange de récit, de danse contemporaine, de projection en direct, et de marionnettes mettant en vedette son œil de verre.

Charmant, touchant, inattendu, et à mourir de rire, **BLINDSIDE** est un récit captivant livré avec vulnérabilité par une interprète contagieuse.

Stéphanie  
Morin-  
Robert

# ANGÈLE MORIN



*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORT

## SYPNOSE

BLINDSIDE est une comédie entièrement véridique sur le fait de grandir dans le nord de l'Ontario avec un œil de verre. La pièce autobiographique parle de l'enfance troublée de Stéphanie Morin-Robert et de la façon dont elle a surmonté sa peur d'être différente, et ce, dès l'âge de 8 ans.

Avec l'aide de son chat, d'une paire de lunettes de soleil et d'un pouvoir magique indésirable, elle découvre qu'elle a ce qu'il faut pour affronter ses intimidateurs sa nouvelle école et accepter son handicap.



# RÉSUMÉ

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

Après avoir perdu son œil à cause d'un cancer, Stéphanie Morin-Robert est obligée de changer d'école au milieu de la 3e année. Un vœu lui est ensuite accordé par la fondation "Make-a-wish" et elle l'utilise pour demander un chat, qui est maintenant son seul ami dans son nouveau quartier. Elle a vraiment du mal à s'intégrer et elle fait tout son possible pour ne pas dévoiler son secret d'avoir un œil de verre aux autres autour d'elle.

Un jour, pendant un cours d'éducation physique, un ballon rouge la frappe derrière la tête et catapulte son œil hors de son visage. Elle quitte l'école en courant pour se faire consoler par son chat, mais elle ne le retrouve pas.

Ses parents la distraient de son cœur brisé avec un billet pour passer l'été au complet dans un camp de séjour dans le nord de l'Ontario.

Un soir au camp, un garçon l'invite pour une rencontre en secret et la prend par surprise en enlevant son œil de verre alors qu'elle s'attend à un premier baiser.

Ils s'échangent leur prothèse et deviennent rapidement meilleurs amis. Ils se défient régulièrement pour faire la chose la plus choquante possible avec leurs prothèses. C'est ensuite la partie du spectacle présenté par les marionnettes et mettant en vedette son œil de verre et un membre du public.

Stéphanie retourne à l'école, mais la quatrième année est différente car elle utilise maintenant sa prothèse comme une arme.

Un jour, après un scanner à l'hôpital, Stéphanie retrouve le collier de son chat dans la sacoche de sa mère alors qu'elle y cherchait autre chose.

Elle visite le tombeau de son chat pour la première fois, et met son œil de verre dans la terre où il est enterré. Elle chuchote que c'est elle qui veille maintenant sur lui.

Stéphanie termine le spectacle avec un rapport direct avec le public, orbite exposée. Une réflexion sur sa vie, maintenant, en tant qu'adulte, l'arrivée de son premier-né, et la découverte que son cancer n'est pas héréditaire.

Une célébration de son handicap.

ANGGIE MORRIS

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORT



# MOT DE L'ARTISTE

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

Au cours des dix dernières années, j'ai fait la tournée de ma pièce *BLINDSIDE* dans des théâtres, festivals, et écoles anglophones à travers le monde. En tant que Franco-Ontarienne assimilée vers un marché du travail anglophone des arts vivants, je me sens maintenant attirée vers les communautés francophones afin de retrouver mon héritage et partager finalement mon histoire dans ma langue maternelle.

Ce projet représente pour moi bien plus qu'une simple traduction. C'était l'occasion de renouer avec une communauté francophone locale après presque de 10 ans de non-utilisation de ma langue maternelle.

Une raison de plonger profondément, une fois de plus, dans le processus créatif d'un spectacle qui continue de grandir avec moi d'une manière dont je n'aurais jamais cru possible.

Un spectacle qui persiste à me pousser et à m'inspirer. Un spectacle qui repousse les limites de la représentation des traumatismes et des handicaps sur scène. Un spectacle qui célèbre chaque centimètre de moi. Merci pour cette opportunité importante.

Merci d'être ici,  
*Stéphanie Morin-Robert*



ANGÈLE MORIN

Stéphanie  
Morin-  
Robert

# ANGLE MORT



## STÉPHANIE MORIN-ROBERT

*Auteure, interprète, humoriste, marionnettiste, conceptrice, et metteuse en scène*

Stéphanie est une artiste multidisciplinaire franco-canadienne acclamée par la critique. Son expérience s'est construite par le biais de nombreuses tournées à travers des festivals, des théâtres et des écoles reconnus dans le monde entier.

Le répertoire de Stéphanie est constitué de *BLINDSIDE* (2014), *Coming and Going* (2014), *Bear Dreams* (2015), *Within | Between* (2016), *Eye Candy* (2016), *The Merkin Sisters* (2017), *Bushel and Peck* (2018), *INK* (2019), *UNDERBELLY* (2022), *BLACK EYE* (2022), *ANGLE MORT* (2022) et *The Merkin Sisters: DEUX* (2023).

Son travail a été primé par un large éventail de publics, de producteurs, des critiques 5 étoiles et de multiples prix soulignant son talent, son professionnalisme et son charme.

Sa carrière d'artiste et de créatrice a commencé en 2002 lorsqu'on lui a demandé de se joindre à la tournée de *Tout Feu Tout Flamme*, une compagnie de théâtre musicale franco-canadienne. Durant quatre ans, elle présentera les œuvres originales de la compagnie, tout en complétant sur la route ses études secondaires par correspondance.

Après avoir obtenu un diplôme en performance et danse contemporaine à l'Université Concordia, Stéphanie y fut reconnue comme la diplômée la plus remarquable du département des beaux-arts pour son sens de l'interprétation exceptionnel en chorégraphie, et son travail de création novateur où s'entremêlent les arts visuels numériques et l'art de la danse.

Elle dirige actuellement un programme de mentorat de longue haleine intitulé *Touring Readiness* (Préparation à la tournée) pour les réseaux artistiques du Manitoba et de la Saskatchewan.

Elle est également la directrice artistique du festival interarts *IN/ON/OUT*, qui tiendra sa troisième édition en partenariat avec le Théâtre Cercle Molière en avril 2024 à Winnipeg, Manitoba.



*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGELLE MORT



# EXTRAITS DE PRESSE DE L'OEUVRE THÉÂTRALE

Stéphanie  
Morin-  
Robert

Jérémy Laniel et Lucie-Madeleine Delisle  
ICI RADIO-CANADA - Critique, 17 octobre, 2022

« C'est un magnifique spectacle, [...] aller voir ça en courant! »

« C'est un des plus beaux cas d'interaction avec la foule que j'ai jamais vu dans un spectacle. »

« [...] on ne voit pas le temps passer, ça s'enchaîne d'un moment à l'autre. »

« On sort de là encouragé... On sort de là le cœur heureux, avec beaucoup d'espoir. »

« Ce spectacle va embrasser chaque spectateur d'une façon différente. »

## **Critique complète :**

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/l-actuel/episodes/661901/rattrapage-du-lundi-17-octobre-2022/19>



# ANGELIE MORT

Stéphanie  
Morin-  
Robert

Mathilde GAUTIER, Ici Radio-Canada  
Entrevue, 13 octobre 2022

« *Blindsight* aborde des sujets sérieux, mais ce n'est pas sans humour. L'objectif de Stéphanie Morin-Robert est justement d'apporter un peu de légèreté à son histoire. L'humour est aussi un moyen de surmonter toutes ces épreuves pour l'artiste et de transmettre des messages à la portée universelle. »

**Entrevue complète**

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1924457/blindsight-stephanie-morin-robert-humour-resilience-francophonie-tcm>



ANGELIE MORIT

**Morgane LEMÉE, La liberté**  
**Critique, 21 octobre, 2022**

« [...] ses interactions directes avec le public, lorsqu'elle raconte de multiples anecdotes d'enfance, oeil dans les yeux, créent un lien bien unique avec l'auditoire. Difficile de détourner le regard. Et accrochez-vous, car [...] *BLINDSIDE* est un crescendo d'émotions. Un problème technique avec son micro, géré avec brio, a créé, à mon humble avis, un lien encore plus intime avec le public. La pièce n'en est devenue que meilleure. »

**Critique complète :**

<https://www.la-liberte.ca/2022/10/21/un-profond-besoin-dexister/>

**Ophélie DOIREAU, La liberté**  
**Critique, 22 octobre, 2022**

« Stéphanie Morin-Robert raconte son handicap, son œil de vitre, sa rencontre avec ses nouveaux camarades avec des pointes d'humour qui viennent teinter les moments où le public pourrait sentir une gêne. Stéphanie Morin-Robert nous fait passer par de nombreuses émotions : joie, tristesse, compassion, surprise. Sa manière d'aborder, sans complexe, son propre handicap nous pousse à réfléchir à notre propre manière d'aimer et de célébrer notre corps. »

**Critique complète :**

<https://www.la-liberte.ca/2022/10/21/saimer-sous-chaque-centimetre/>

Katlyn STREILEIN, Winnipeg Free Press  
Entrevue, 12 octobre, 2022

« Morin-Robert has used her time in residence at Théâtre Cercle Molière to adapt the piece, not only to the language but to a two-week stay at one venue. This version of *BLINDSIDE* features additional projections and sets. For the translation, Morin-Robert partnered with her past collaborator, playwright and puppeteer Jocelyn Sioui. »

**Entrevue complète :**

<https://www.winnipegfreepress.com/our-communities/east/2022/10/12/acclaimed-play-has-french-language-debut-at-st-boniface-theatre>



**ARCHIVE DE PRESSE 2016-2022**

[https://drive.google.com/drive/folders/1aw7KsaaHUDISoTS2aMAuXudb\\_0ZmX-Bj](https://drive.google.com/drive/folders/1aw7KsaaHUDISoTS2aMAuXudb_0ZmX-Bj)

AN  
G  
I  
L  
L  
E  
M  
O  
R  
T

# TÉMOIGNAGES DU PUBLIC

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

**Soumis anonymement en ligne via le site Web (octobre 2022) Cercle Moliere, Winnipeg Manitoba**

« Stéphanie nous a fait vivre un arc-en-ciel d'émotions - elle a créé une tension parfaite en les moments poignants et ceux remplis d'humour noire dans son spectacle. Surtout, elle nous a partagé une leçon de vie - en suivant son cheminement après la perte d'un œil, nous en sommes venus à voir la belle personne qu'elle est en avant-plan et l'handicap très loin en arrière-plan. Merci pour ce spectacle inspirant. »

« Excellent. Je n'ai pas autant rit depuis longtemps. Le mix entre humour et sujets sérieux était bien balancé. C'était aussi un bon apprentissage sur les prothèses. »

« C'était parfait. Vraiment, l'un de les evenements préférés cette année, et c'est octobre! C'était drôle, triste, choquant (pas vraiment), et profond. Quand je revenait chez moi je pensait comment j'avais pu vis une vie entierement, avec tout ses tristeses, inquietes, rêves, joies, dans un heure et demi! »

« Cette pièce était vraiment une fenêtre dans l'expérience de Stéphanie, du cancer, de n'avoir qu'un œil, de vivre dans un contexte familial qui m'est inconnu... J'ai beaucoup appris, j'ai ri et j'ai pleuré... C'est une femme très talentueuse. Bravo! »

« C'était une excellente pièce de théâtre. Je vais la recommander à d'autres. »

« J'ai tout simplement adoré la pièce! Authentique et magnifique, l'une des meilleures pièces que j'ai regardé au TCM. L'actrice est touchante, très attachante et super douée. Chapeau bas pour cette prestation hors du commun! »

« J'ai tellement ris, j'avais mal aux abdos et les larmes aux yeux. Quelle beau spectacle honnête de résilience et empathie. »

« C'était absolument super! J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai adoré! Excellent, j'ai aimé la variété du contenu (monologue, histoires, danse, effets visuels...). J'aurais aussi aimé sa sincérité et le fait que ça a plu à mes enfants aussi (10 et 13 ans). »

ANGELLE MORT

# FICHE TECHNIQUE *Mise à jour : 2 octobre, 2023*

Stéphanie  
Morin-  
Robert

Veillez noter que les besoins techniques de ce spectacle sont flexibles et ce document représente la version du spectacle pour une grande salle lors d'un grande tournée. Le spectacle peut s'adapter pour une scène plus petite - voir avec l'artiste.

Veillez aussi noter que nous avons besoin d'un pré-accrochage d'éclairage et de l'habillage.

## SCÈNE

À l'italienne, mais peut être adaptée pour un autre type de scène.

Si le spectacle se déroule sur une scène surélevée, il doit y avoir des escaliers pour permettre un accès direct au public pendant le spectacle. Le plateau doit être propre et dégagé à l'arrivée de la compagnie.

## DIMENSION

Largeur idéale 24'-0" / 7m30

Profondeur idéale 24'-0" / 7m30

Hauteur idéale 18'-0" / 5m50

## HABILLAGE

Deux (2) paires de pendrillons et une (1) frise au cadre.

Fond : Un (1) cyclorama blanc, ou un rideau noir avec un écran de projection au centre qui descend jusqu'au sol.

## ARRIVÉE

- Un minimum de 5 heures de répétition technique est requis.
- L'artiste arrive environ 60-90 minutes avant l'heure prévue du spectacle en supposant que la salle ouvre 30 minutes avant l'heure du spectacle.
- Toutes les autres activités dans la zone de spectacle doivent être interrompues dès l'arrivée de l'artiste.
- L'artiste doit avoir 15 minutes sur scène avec le support des technicien(ne)s, pour la vérification du son, des éclairages, et des projections avant chaque représentation.

**(1) tech de lumière et (1) tech de son/projection (qlab5) sur place pour les répétitions techniques et à la régie pour chaque représentation**

## QLAB

Le son ainsi que les projections sont exécutés à partir de la version 5 ou supérieure de QLAB sur un MACBOOK. (fourni par l'artiste)

ANGELIE MORT

## ÉCLAIRAGE

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

- (1) Boule disco (DMX, connectée à un canal sur la console d'éclairage)
- (1) Machine de brume d'ambiance (DMX, connectée à un canal sur la console d'éclairage)
- Plan d'éclairage disponible sur demande, mais c'est aussi possible d'adapter la conception d'éclairage à votre plan de base déjà installé s'il n'y a pas de temps pour l'accrochage. Si c'est le cas, envoyer le plan d'éclairage à l'artiste.
- **Besoins spécifiques:**
  - Lumière au sol "kicker" avant scène, côté jardin focalisé au centre du cyclo
  - Spot au centre avant scène, tips bleu, lumière "rockshow" pour l'intro
  - Options de couleurs de lumières sur le cyclo
  - Lumières focalisé sur la boule disco
  - Un contrôle des "house lights" à la régie

## PROJECTION

- Un (1) projecteur avec entrée HDMI doivent être fournis par le théâtre/festival (8000 lumens minimum) focalisé sur le cyclorama
- Connection hdmi côté cour de la scène qui va jusqu'à la régie/qlab pour camera #1 (avec booster pour le signal)
- Une 2ième connection hdmi côté jardin de la scène qui va jusqu'à la régie/qlab pour camera #2 (avec booster pour le signal)
- connexion hdmi de la régie/qlab5 au projecteur

## SON

- Système de son pour jouer de la musique avant, durant et après le spectacle.
- Un micro casque sans fil (1) avec batterie chargée pour la répétition technique ainsi que le spectacle.
- Un micro à main sans fil (1) sur un trépied à base ronde (1) dans la coulisse du côté court-avant.
- Le système de sonorisation doit être adéquat et disposé afin de couvrir le plus uniformément possible l'ensemble de l'audience prenant place dans la salle de spectacle. Le système de sonorisation doit également être exempt de bruits parasites. Le système de sonorisation doit déjà être installé et fonctionnel dès notre arrivée.

ANGELIE MORT



## RÉGIE

Une cabine ou endroit en salle d'au moins 6' L x 5' P est nécessaire pour la régie éclairage, vidéo, et son. Les régisseurs doivent avoir un bon point de vue sur ce qui se passe sur scène.

## SOUS-TITRAGE

Sous-titrage en anglais disponible mais oblige un troisième projecteur, focalisé sur la frise et une personne avec tablette pour les opérer.

## ENREGISTREMENT VIDÉO

L'enregistrement vidéo ou les photos de l'ensemble du spectacle ne sont PAS autorisées sans autorisation.

## MARCHANDISE

Une table dans le foyer pour la vente de marchandise après la représentation est nécessaire. Un bénévole fourni par le théâtre serait apprécié si possible.  
(marchandise fourni par l'artiste)

**tshirt (\$30) et collants, boutons (par donation)**

## LOGES

une (1) loge équipée de douche, toilette, évier et eau chaude. Avec miroir, une (1) table de maquillage et une (1) serviette de bain. Manifestement, elles devront se situer dans un endroit interdit au public. La compagnie doit aussi avoir accès à une distributrice d'eau de source.

## ENTRETIEN DES COSTUMES

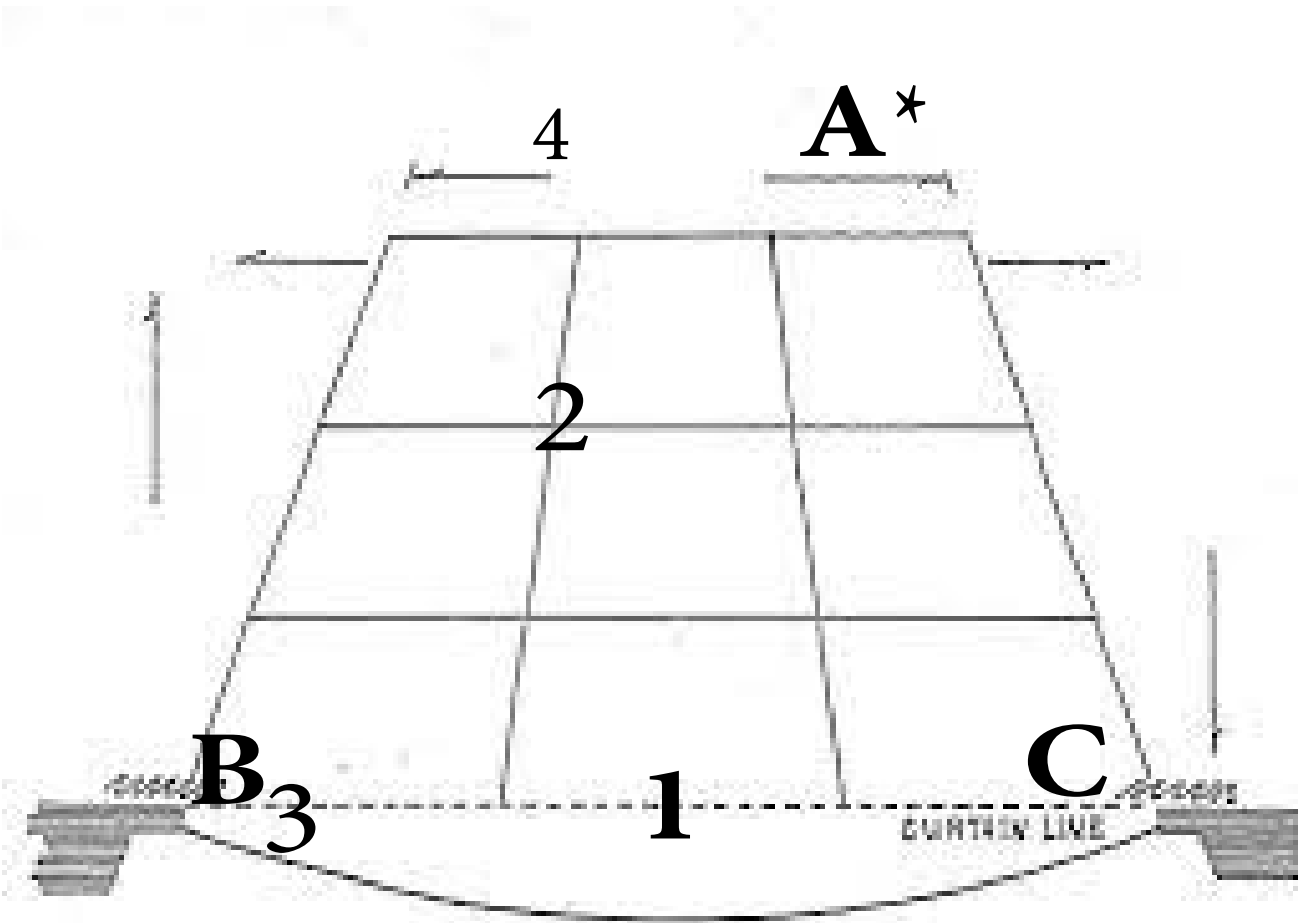
-Deux (2) supports et un (1) banderole "steamer" pour repassage.

**Note: Dans le cas où ces équipements ne sont pas disponibles dans le théâtre hôte, veuillez nous informer des méthodes utilisées pour les remplacer.**

ANGELIE MORT

# MISE EN PLACE

Stéphanie  
Morin-  
Robert



**A** // Un cyclorama ou un écran de projection (HDMI vers la régie/qlab5) au centre-arrière de la scène. Idéalement, l'écran descend jusqu'au sol et est aussi grand que possible, mais l'artiste est flexible avec les petites salles.

**B et C** // Caméra sur trépied pour projection vidéo en direct, pas de sortie son. (fournie par l'artiste) Connection HDMI vers la régie/qlab5 pour chaque.

\* // Un projecteur (1) installé et focalisé sur le cyclorama. Ciblé avec les deux caméras sur trépied avec qlab5.

1 // SPOT + filler LX

2 // TIPS BLEUS LX

3 // KICKER focalisé sur cyclo

4 // Options de couleurs de lumières sur le cyclo

ANGELLE MORT



*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORIT

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORIT



# HISTORIQUE DES TOURNÉES

Stéphanie  
Morin-  
Robert

Théâtre du Cercle Molière, Winnipeg, MB - 15-29/10/2022  
Vitrine Contact Ontario, Orléans, ONT - 17-22/01/2023  
Association franco-yukonnaise, Whitehorse, YK - 17/02/2023  
Voir grand, Sudbury, ONT - 7-8/03/2023  
LE RIRE ZONE, Winnipeg, MB - 15-16/03/2023  
LAFOLIE - É.S.C Béatrice-Desloges, Ottawa, ONT - 23/03/2023  
Winnipeg Comedy Festival, Winnipeg, MB - 3/04/2023  
Carrefour international du Théâtre, Québec, QC - 30-4/2023  
ZooFest / Off JUSTE POUR RIRE, Montreal QC - 12-13/07/2023  
Place des arts du grand Sudbury, Sudbury, ONT - 23-24/09/2023  
CENTRE DES ART SHENKMAN, Orléans, ONT - 11-13/09/2023  
Centre culturel frontenac, Kingston, ONT - 14/09/2023  
Vitrine Contact ouest, Kelowna, CB - 17-22/10/2023  
É.É.P. Cité Jeunesse, Trenton, ONT - 23/10/2023  
É.S.C. Saint-Jean-de-Brébeuf, Welland, ONT - 24/10/2023  
É.I.C Renaissance, Maple, ONT - 24/10/2023  
É.S.C. Sainte-Trinité, Oakville, ONT - 25/10/2023  
É.S.C. Père-Philippe-Lamarche, Scarborough, ONT - 25/10/2023  
É.S.C. Renaissance, Aurora, ONT - 26/10/2023  
La Clé, Penetanguishene, ONT - 26/10/2023  
Compagnons des francs loisirs, North Bay, ONT - 27/10/2023  
É.S.P. Odyssée, North Bay, ONT - 27/10/2023  
É.S.C. Algonquin, North Bay, ONT - 30/10/2023  
É.S.C. Franco-Cité, Sturgen Falls, ONT - 30/10/2023  
Vitrine Franco fête, Dieppe, NB - 7-12/11/2023  
É.P. L'Académie de La Seigneurie, Casselman, ONT - 12/03/2024  
É.S.P. Pierre-de-Bois, Barhaven, ONT - 12/03/2024  
C.C. Mer Bleue, Orléan, ONT - 13-14/02/2024  
É.S.C. Plantagenet, Plantagenet, ONT - 15/02/2024  
É.S.P. Le Sommet, Hawkesbury, ONT - 15/02/2024  
É.S.C. L'Escale, Rockland, ONT - 16/02/2024  
É.S.P. de la Rivière-des-Français, Noëlville, ONT - 20/02/2024  
É.S. Macdonald-Cartier, Sudbury, ONT - 20/02/2024  
É.S.C. Champlain, Chelmsford, ONT - 21/02/2024  
É.S. Hanmer, Hanmer, ONT - 22/02/2024  
É.P. Villa Française des Jeunes, Elliot lake, ONT - 23/02/2024  
Canadian Comedy Hall of Fame, Hamilton, ONT - 24/02/2024  
É. Notre-Dame-du-Sault, Sault-Sainte-Marie, ONT - 26/02/2024  
É.S. L'Orée des Bois, Dubreuilville, ONT - 27/02/2024  
É.S. Cité-Supérieure, Marathon, ONT - 27/02/2024  
É.S.C. de La Vérendrye, Thunder Bay, ONT - 28/02/2024  
É.P. Passeport Jeunesse, Hearst, ONT - 29/02/2024  
Conseil des Arts de Hearst, Hearst, ONT - 29/02/2024  
É.S. Château-Jeunesse, Longlac, ONT - 01/03/2024  
Centre des loisirs, Kapuskasing, ONT - 02/03/2024  
Centre des loisirs, Kapuskasing, ONT - 04/03/2024  
É.S.C. l'Alliance, Iroquois Falls, ONT - 05/03/2024  
Scolaire, Timmins, ONT - 07/03/2024  
Thériault, Timmins, ONT - 07/03/2024  
Scolaire, Timmins, ONT - 08/03/2024  
Scolaire, Timmins ONT - 08/03/2024  
Centre culturel Iaronde, Timmins, ONT - 08/03/2024  
Centre culturel Louis Hémon, Chapleau, ONT - 09/03/2024

ANGGIE MORRIS

# HISTORIQUE DES TOURNÉES

(BLINDSIDE, version anglophone du spectacle)

Stéphanie  
Morin-  
Robert

Shenkman Art Center, (Orleans, ONT) - 13/10/2023  
Yukon Art Center, (Whitehorse, YK) - 15-16/02/2023  
Sunset Theater, (Wells, CB) - 29/01/2023  
Edmonton Fringe Festival, (Edmonton, AB) - 11-21/08/2022  
Sid Williams Theatre, (Courtenay, CB) - 27/04/2022  
Dr. Knox Middle school, Kelowna, CB) - 17/06/2022  
Canyon Falls Middle School, Kelowna, CB) - 17/06/2022  
Constable Neil Bruce Middle School, Kelowna, CB) - 15/06/2022  
Spring Valley Middle School, Kelowna, CB) - 15/06/2022  
Central School, Kelowna, CB) - 14/06/2022  
KLO Middle School, Kelowna, CB) - 14/06/2022  
Rutland Senior Secondary, Kelowna, CB) - 13/06/2022  
George Elliot Secondary School, Kelowna, CB) 10/06/2022  
Grenda Middle School, Kelowna, CB) - 10/06/2022  
Kelowna Secondary School, (Kelowna, CB) - 09/06/2022  
Okanagan Missions Secondary, (Kelowna, CB) - 08/06/2022  
Glenrosa Middle School, (Kelowna, CB) - 07/06/2022  
Rutland Middle School, (Kelowna, CB) - 06/06/2022  
École des Pionniers (Port Coquitlam, CB) - 12/04/2022  
Skeena-Queen Charlotte East, CB - 08/04/2022  
Queen Charlotte, CB - 08/04/2022  
Port Clements, CB - 07/04/2022  
Haida Gwaii North, CB - 07/04/2022  
Gudangaay Tlaats'gaa Naay Secondary School (Masset, CB) - 06/04/2022  
Tahayghen Elementary School (Masset, CB) - 06/04/2022  
The ACT, (Maple Ridge, CB) - 04/03/2022  
Miner's Hall, (Rossland, CB) - 03/19/2022  
Centre Stage at Surrey City Hall, (Surrey, CB) - 03/03/2022  
Festival du Voyageur (Winnipeg, MB) - 18-17/02/22  
Tote Fest (virtual) - 16-18/07/21  
Ottawa Fringe Festival (virtual) - 17-27/06/21  
Agnes L Mathers Elementary (virtual) - 17/05/2021  
Sikh Academy (virtual) - 14/05/2021  
The ACT, Maple Ridge, CB - 08/05/2021  
Morgan Elementary, MB (virtual) - 27/04/2021  
Tumbler Ridge Secondary School (Tumbler Ridge CB) - 3/10/2019  
Chetwynd Secondary (Chetwynd CB) - 2/10/2019  
Dawson Creek Secondary (Dawson Creek CB) - 2/10/2019  
Mackenzie Secondary (Mackenzie CB) - 1/10/2019  
Valemount Secondary (Valemount CB) - 30/09/2019  
McBride Secondary (McBride CB) - 30/09/2019  
Dallas Elementary (Kamloops CB) - 27/09/2019  
Ecole Lloyd George Elem. (Kamloops CB) - 27/09/2019  
Carlin Elementary-Middle (Tappen CB) - 26/09/2019  
Shuswap Middle School (Salmon Arm CB) - 26/09/2019  
Len Wood Middle School (Armstrong CB) - 25/09/2019  
GW Graham Middle-Secondary (Chilliwack CB) - 24/09/2019  
St-John's High School (Vancouver, CB) - 19/09/2019  
Edmonton Fringe Festival - Campus Saint-Jean (Edmonton, AB) - 16-25/08/2019  
Montréal Fringe Festival - LaChapelle Theater (Montréal QC) -8-16/07/2019

ANGGIE MORT

Ludlow Women's Centre (Ludlow, UK) - 16/03/2019  
Thimblemill Library (Smethwick UK) - 15/03/2019  
Neston Civic Hall (Neston UK) - 14/03/2019  
The Harris Museum (Preston UK) - 13/03/2019  
Gleaston Village Hall (Gleaston Ulverston UK) - 09/03/2019  
The Globe Hall (Ireby, Wigton UK) - 08/03/2019  
Ashe County Arts Council (West Jefferson NC) - 22/02/2019  
Sumter Opera House (Sumter SC) - 21/02/2019  
École De L'Anse-Au-Sable (Kelowna CB) - 21/01/2019  
Festival Of Living Things (Kelowna CB) - 16/01/2019  
Princeton Secondary (Princeton CB) - 11/01/2019  
Merritt Secondary School (Merritt CB) - 10/01/2019  
Lawrence O'Brien Arts Centre, (Happy Valley-Goose Bay, NL) - 21/11/2018  
Evergreen Theatre, (Margaretsville, NE) - 17/11/2018  
Imperial Theatre, (Saint John, NB) - 15-16/11/2018  
Fredericton Playhouse, (Fredericton, NB) - 14/11/2018  
King's Theatre, (Annapolis Royal, NE) - 10/11/2018  
Chester Playhouse, (Chester, NE) - 9/11/2018  
Immaculata Auditorium, (Antigonish, NE) - 8/11/2018  
L'association Le Moulin de la Baie, (Saulnierville, NE) - 7/11/2018  
Diana Wortham Theatre, (Asheville NC) - 3/11/2018  
Sumter Opera House, (Sumter SC) - 2/11/2018  
Ashe County Arts Council, (West Jefferson NC) - 1/11/2018  
Capital Theatre, (Nelson CB) - 27/10/2018  
Key City Theatre, (Cranbrook CB) - 25/10/2018  
Edmonton Fringe Festival, Old Strathcona Public Library (Edmonton, AB) - 18-27/08/2017  
Potash Fringe Festival, Broadway Theatre (Saskatoon, SK) - 4-12/08/2017  
Winnipeg Fringe Festival, Colin Jackson Studio (Winnipeg, MB) - 19-30/07/2017 Montréal  
Fringe Festival, La Chapelle (Montréal, QC) - 8-18/06/2017  
London Fringe Festival, Good Foundation Theatre (London, ON) - 1-10/06/2017 Orlando  
Fringe Festival, Lowndes Shakespeare Center (Orlando, FL) - 16-28/05/2017 American  
Society of Ocularists Conference (San Antonio, TX) - 14/05/2017  
The Port Theater (Nanaimo, CB) - 10/04/2017  
International Vault Festival (London, UK) - 1-5/03/2017  
York Theater (Vancouver CB) - 04/10/2016  
Edmonton Fringe Festival, King Edward (Edmonton AB) - 11-21/08/2016  
Winnipeg Fringe Festival, Dragon Arts Collective (Winnipeg MB) - 13-24/07/2016 Regina  
Fringe Festival, Artesian (Regina SK) - 06-10/07/2016  
Ottawa Fringe Festival, Arts Court Theatre (Ottawa ON) - 31-11/05/2016  
London Fringe Festival, The Palace Theatre (London ON) - 31-11/05/2016  
Dusty Flower Show Cabaret (Vancouver CB) - 18/02/2015  
Theatre Sainte-Catherine (Montréal QC) - 17-19/03/2016  
Dusty Flower Show Cabaret (Vancouver CB) - 21/01/2015  
Discomfort Zone (Vancouver CB) - 09/09/2015  
The Flame (Vancouver CB) - 07/09/2015  
Saskatoon Fringe Festival, The Refinery (Saskatoon SK) - 30-8/08/2015  
UNO FESTIVAL - Intrepid Theatre (Victoria CB) - 16-19/05/2015  
Phenomena Festival - Sala Rosa (Montréal QC) - 23/10/2014  
The Flame (Vancouver CB) - 07/09/2014  
MainLine Theatre (Montréal QC) - 17-21/02/2014  
Edgy Women - Studio 303 (Montréal QC) - 23/03/2013

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGLIEMORT

## VITRINES

CONTACT FRANCO FEST  
CONTACT OUEST  
RESEAU / CONTACT ONTARIOIS  
UK TOURING NETWORK  
CONTACT EAST  
ARTSTARTS  
CONTACT EAST  
MADE IN CB - DANCE ON TOUR  
PACIFIC CONTACT  
CAPACOA

Dieppe, NB  
Kelowna, CB  
Orléans, ONT  
Virtual  
Virtual  
Vancouver, CB  
Membertwo, NE  
Vancouver, CB  
Vancouver, CB  
Ottawa, ONT

## PRIX

Patron's Pick / Holdover show  
VULNERABILITY AWARD  
MOTH STORYSLAM CHAMPION  
Best Clown  
O1 VISA  
Best Cast  
Most Outstanding Production Most  
Outstanding Original Work Best  
Choreography  
Most Outstanding Graduate of Fine Arts  
Prix de la Francophonie

Orlando Fringe Festival	2022
Orlando Fringe Festival	2019, 22, 23
NEW YORK, NYC	2018
Montréal Fringe Festival	2017
International Touring Visa	2017-2020
London Fringe Festival	2016
London Fringe Festival	2016
Ottawa Fringe Festival - Montréal Fringe Festival	2016, 21, 23 2016
Concordia University	2012
Ecole Secondaire Theriault	2004







*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGELLE MORT

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORIT



*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORIT





*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

# ANGÈLE MORIT

# CONTACT

*Stéphanie  
Morin-  
Robert*

STÉPHANIE  
MORIN-ROBERT  
Directrice artistique, artiste

[www.stephaniemorinrobert.com](http://www.stephaniemorinrobert.com)  
[info@stephaniemorinrobert.com](mailto:info@stephaniemorinrobert.com)  
514-688-3969

PATRICK  
BOURBONNAIS  
Responsable à la diffusion  
49e Parallèle

[patrick@49par.ca](mailto:patrick@49par.ca)  
343-999-9939



ANGELLE MORIT

# ANGLE MORT

## GUIDE D'APPRENTISSAGE POUR SPECTACLE SCOLAIRE

A l'attention des élèves âgés de 13 à 18 ans (7e à la 12e années)

### À propos de l'artiste : **STÉPHANIE MORIN-ROBERT**

#### Sa biographie :

##### **A quel moment de ta vie l'art s'est manifesté ?**

*J'ai découvert ma passion pour la création et la performance quand j'étais seulement une petite fille. C'était ma manière de m'exprimer et ma manière de travailler sur mon manque de confiance en moi et mes problèmes familiaux.*

**Quelle a été ta motivation pour poursuivre cette forme d'expression artistique ?** *Cette motivation est née après avoir assisté à une comédie musicale présentée au cours de ma scolarité au secondaire. Peu de temps après, j'ai auditionné pour intégrer cette même troupe qui m'a accepté. Ensemble, on a fini par faire des tournées durant quatre années consécutives, une période où je devais finir mes études secondaires en même temps. Je n'ai jamais arrêté d'être en tournée depuis.*

**La vision de l'artiste et/ou son objectif professionnel** *En tant qu'artiste interdisciplinaire, mon objectif est de créer et d'inspirer. Le travail que je réalise reflète mes valeurs et mes croyances, tout en me donnant des défis (ainsi qu'au public) allant au-delà des zones de confort. Je tiens à inspirer les autres à aller de l'avant vers l'acceptation de soi, des relations plus saines et peut-être même à animer en eux un intérêt au partage de leurs expériences personnelles pour aider les autres.*

##### **Qu'est-ce qui t'a poussé à te produire sur scène durant tes années scolaires ?**

*L'école a été pour moi un lieu :*

- *où j'ai découvert ma passion pour les arts de la performance*
- *où j'ai traversé les situations les plus difficiles de ma vie*
- *où j'ai obtenu les outils nécessaires pour me renforcer (et le faire pour les autres)*
- *où j'ai appris à valoriser les différences de chacun.es ainsi que les miennes*

*A cet âge-là, j'avais besoin de parler ouvertement. Je veux aider les élèves à se valoriser entre eux et partager le message qu'il n'y a rien de mal à être différent.e.*

*Je souhaite surtout attirer l'attention des élèves du secondaire qui traversent une période cruciale de leur développement personnel, au sein de cette société.*

*Travailler avec la jeunesse est l'une des choses les plus gratifiantes de ma profession. ArtStarts est un organisme de confiance qui continuera de m'aider à poursuivre ce travail professionnellement et efficacement.*

## À propos du spectacle

### Brève description de la performance :

#### **Discipline**

Multidisciplinaire (comédie interactive, narration, danse, projection vidéo simultanée)

#### **Durée/séquence**

entre 45 et 80 minutes + séquence de questions (selon le temps imparti de l'école)

### **À quoi doit-on s'attendre lors de ce spectacle ?**

- *Des informations sur le cancer de l'œil que j'ai eu (retinoblastoma) et comment les prothèses oculaires sont faites ;*
- *Des péripéties à propos de ma prothèse qui tombe lors d'un match de dodgeball et lors d'une soirée freeze dance quand j'étais à l'école primaire ;*
- *Des histoires concernant mon chat que j'ai adopté par le biais de Make a Wish Foundation ;*
- *L'histoire de la première rencontre au camp d'été avec quelqu'un ayant aussi une prothèse oculaire et comment cette expérience a changé ma vie ;*
- *Comment j'ai utilisé ma prothèse comme un super-pouvoir pour partir de classe, pour faire peur à l'instituteur/institutrice et pour me faire de l'argent ;*
- *Le retrait de ma prothèse et son utilisation comme diverses marionnettes pour aider à raconter mon histoire ;*
- *Une invitation au public (élèves ou instituteurs) à prendre en main ma prothèse.*

### **Ce qui est attendu du public durant la performance**

*Le public est libre de réagir : rire, s'exclamer, pleurer, glousser etc. Toutes les réactions sont les bienvenues. Les buts du spectacle sont d'apaiser les craintes, la honte des handicaps, de répandre l'empathie, d'encourager la vulnérabilité, de normaliser et célébrer les différences.*

### **Brève description de qui et quoi les élèves verront pendant ce spectacle**

*Le spectacle débute avec moi-même me tenant debout devant une caméra, avec un gros plan sur mon visage projeté sur un écran. Je me déplace de cette caméra jusqu'au centre de la scène et je partage mon vécu comique de lorsque j'avais 7 ans durant mon transfert d'école au cours de ma troisième année. À cette période, j'essayais de m'intégrer en étant une survivante du cancer dotée désormais d'un seul œil.*

*Tout le long de la performance, je fais des va-et-vient devant la caméra vers le centre de la scène. Il y a une séquence de danse avec mon ombre qui représente mes maintes visites à l'hôpital et vers la fin du spectacle, j'enlève délicatement ma prothèse. Je raconte ensuite comment cet œil est fabriqué et le type de cancer que j'ai eu. J'utilise la comédie pour solliciter le public à comprendre en détails mon handicap, mais avec légèreté. Je veille à ce que le public se sente à l'aise à travers les épisodes de mon histoire.*

### **Besoins techniques**

*Système de sonorisation et microphone, niveaux d'éclairage aussi sombres que possible et une surface blanche étendue /mur ou écran pour la projection*

### **Liens du site de l'artiste et accès à des ressources supplémentaires pour les enseignants et enseignantes**

<https://www.stephaniemorinrobert.com/blindside>

---

## **À propos de la forme artistique**

### **Informations sur le contexte de cette forme artistique :**

#### **Son histoire**

*Stéphanie est une artiste interdisciplinaire, faisant preuve de dévouement dans son travail pour repousser les frontières. En composant une performance contemporaine avec une narration authentique et honnête, elle crée du contenu bien pensé, tout en cultivant de la simplicité, de l'accessibilité et une relation proche avec le public. Stéphanie est surtout connue pour son interprétation étendue de la narration, de la chorégraphie et pour son habilité à entretenir l'intérêt du public pour les nouvelles conceptions du théâtre.*

#### **Thème principaux destinés à un public d'élèves avertis**

**Thèmes :** *la connexion, l'inclusion, la diversité, l'aide, l'expression et la différence*

*Le pouvoir de l'honnêteté dans la narration d'un récit. Ce spectacle offrira une meilleure compréhension de l'empathie, de la vulnérabilité et de la confiance.*

*Pour les élèves du secondaire, il est suggéré qu'ils viennent sans idée préconçue de ce qu'ils pourraient voir lors de ce spectacle, afin que l'histoire racontée produise un maximum d'effet sur eux/elles. En effet leur dire que le spectacle traite du harcèlement ou de l'auto-estime de soi pourrait les rebuter. Je dirais plutôt de les laisser découvrir tous les aspects de ce spectacle par eux/elles-mêmes.*

#### **L'intérêt de ce spectacle pour les élèves : quel est le message espéré que les élèves recevront à travers cette performance ?**

*Chacun.e est magnifique à sa façon. Si tu es à l'aise avec toi-même, tout est possible. C'est cool d'être différent. La comédie est un très bon outil pour gérer les moments difficiles. Le rire est guérisseur et contagieux en même temps ! Et il est d'ailleurs tout à fait normal d'être curieux/curieuses et de poser des questions.*

### **Liens du site de l'artiste et accès à des ressources supplémentaires pour les enseignants et enseignantes**

Informations supplémentaires sur la **Rétinoblastome** : <https://en.wikipedia.org/wiki/Retinoblastoma>

Informations supplémentaires sur les **Ocularistes** (personnes portant une prothèse oculaire) : <https://en.wikipedia.org/wiki/Ocularist>

Informations supplémentaires sur **l'inclusion** : [https://www.communityinclusion.org/article.php?article\\_id=213%C2%A0](https://www.communityinclusion.org/article.php?article_id=213%C2%A0)



### Questions et discussions avant le spectacle

En quoi ton corps est-il différent de celui des autres ?

- Qu'est-ce que ces différences te permettent de faire ?
- Quelles sont les choses dans notre société qui excluent les personnes handicapées ?
- Qu'est-ce que l'inclusion selon toi ?

### Activités après la performance

#### Regardons de plus près - Écriture et représentation - 60 min

Chaque élève se souviendra d'une expérience personnelle selon laquelle iel :

- s'est senti harcelé,
- ait harcelé ou s'est moqué de quelqu'un d'autre,
- ait été spectateur ou spectatrice d'une scène d'harcèlement.

Cela peut être une expérience à l'école ou en dehors, à n'importe quel âge, à l'élémentaire ou au secondaire.

Ce qui est important est que tous peuvent se souvenir de ce genre d'incident.

Distribuez un papier identique à toute la classe et demandez aux jeunes d'écrire au moins un paragraphe décrivant l'expérience sur une feuille de papier (cela doit rester anonyme, aucun nom ne doit être mentionné dans leur écriture).

Conseil : Leur rappeler de mentionner ce qu'ils ont ressenti durant cette expérience. Leur témoignage doit rester confidentiel et garantir l'anonymat pour un sujet aussi sensible.

Après avoir collecter toutes ces expériences, assurez-vous qu'il n'y ait pas de noms. Ensuite, mélangez-les et distribuez un papier à chaque élève. Assurez-vous aussi pour chaque élève, qu'il ne s'agisse pas de leur propre récit.

Puis, iels devront lire le papier chacun.e leur tour, en apprenant avant à s'approprier l'expérience écrite, comme si elle avait été la leur. Une fois prêt.es, iels devront à leur tour le lire devant la classe de manière détachée (sans émotion).

Sans la lire mot pour mot, iels devront plutôt lire en regardant la feuille le moins possible, en restant face à leur audience. En effet cela les incitera à une lecture plus lente et plus concentrée.

Ces récits auront une portée informative, émotionnelle et feront ressortir l'empathie des élèves, tout comme ceux/celles qui se sentaient jusqu'alors « seul.es » ou ressentaient de l'insécurité.

D'autres émotions et préoccupations pourraient se manifester chez certain.es élèves. Il serait alors important d'assurer la prise en charge de ces élèves par un conseiller ou une conseillère scolaire.

#### Trouve ton ou ta "narrateur/narratrice intérieur.e" - 50 min

Voici un exercice pour aider les élèves à trouver personnellement et naturellement leurs talents en narration.

En paires, un élève aura le rôle d'une personne à l'écoute, tandis que l'autre répondra du mieux possible aux remarques suivantes :

- ➔ Décris un moment de ta vie quand tu as été très effrayé.e ou décris ce que tu as fait lors de ton dernier anniversaire.

L'élève qui écoute devra tenir compte des éléments les plus intéressants comme les expressions faciales de l'autre, les mouvements de son corps, le contact visuel avec eux, les pauses durant le temps de parole, son énergie globale, le ton de sa voix, sa syntaxe, la manière dont l'histoire se développe, comment elle commence etc.

Ensuite, les élèves échangeront leur rôle.

Iels pourront ainsi échanger leurs commentaires en ayant appris à s'observer attentivement et accepter de se rendre vulnérable face à l'autre. Ce processus les aidera à être de meilleur.es narrateurs et narratrices.

*Travailler en paire leur offre une meilleure réflexion plus directe et personnelle de comment exploiter et affiner leurs qualités naturelles, tout en émouvant et inspirant les autres grâce à la narration.*

### Questions et discussions après la performance

- Peux-tu identifier quels registres (types) d'expression théâtrales Stéphanie utilise dans sa narration ? (comédie, tragédie, mélodrame etc ?)
- Comment la comédie influence le ton et l'objectif de son histoire ?
- Peux-tu identifier les symboles utilisés lors de la performance de Stéphanie pour illustrer certaines idées ?
- Que penses-tu de ce que Stéphanie veut communiquer quand elle varie sa performance avec la danse, la narration et la projection en vidéo ?
- Qu'as-tu appris quelque chose personnellement du spectacle de Stéphanie ?
- Si tu devais créer et produire un spectacle en solo basé sur ton expérience personnelle ou une certaine insécurité, de quoi s'agirait-il ?

Découvrez-en un peu plus sur l'artiste à [www.stephaniemorinrobert.com](http://www.stephaniemorinrobert.com)

## TÉMOIGNAGES SCOLAIRES

*« Commentaires très positifs des élèves, apprentissage de la différence, humilité de la comédienne qui nous amène à nous interroger sur nos préjugés ou nos peurs, mise en scène sobre mais efficace, l'humour permet de parler de tout et de rester sensible sur le sujet évoqué, interaction et implication du public dans la réflexion, la comédienne se met à nu, au propre comme au figuré ce qui nous force au respect et à l'admiration de sa démarche. »*

*« Les élèves ont trouvé Stéphanie très courageuse pour avoir partagé son histoire. Ils ont aussi dit qu'ils avaient beaucoup de moments drôles, qu'ils ont apprécié, ainsi que des moments bizarres. Plusieurs élèves ont aussi dit qu'ils se sentaient mal à l'aise à un moment dans la pièce, mais qu'ils ont aussi compris la raison de cela. »*

*« Notre expérience était excellente! Les élèves ont vraiment aimé la pièce. »*

*« J'ai seulement entendu de bonnes choses à propos la pièce dans l'autobus. »*

*« C'était une excellente pièce de théâtre. Je vais la recommander à d'autres écoles. »*