

Le Centre culturel Frontenac de Kingston

# L'Informel

30 Juin 2020 | NUMÉRO 5 | VOLUME 44

**On garde le cap!**



# Nos partenaires



Secrétariat aux affaires  
intergouvernementales  
canadiennes



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



kingston  
arts council



*Les Voyagements*

THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE



Conseil des  
écoles publiques  
de l'Est de l'Ontario



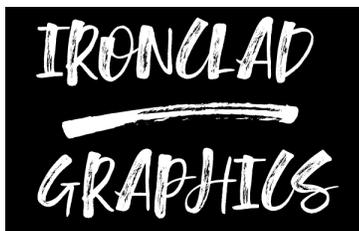
Écoles  
catholiques  
Centre-Est



RBC Banque Royale®



Veronique Lauzon  
Conseillère en prêts hypothécaires  
Tél. : 613 331-6786



RÉSEAU DE SOUTIEN  
À L'IMMIGRATION FRANCOPHONE  
DE L'EST DE L'ONTARIO



Holiday Inn®

Tango  
nuevo

# Mot du président

*Jean Lord*

Chers membres et supporteurs du centre culturel Frontenac.

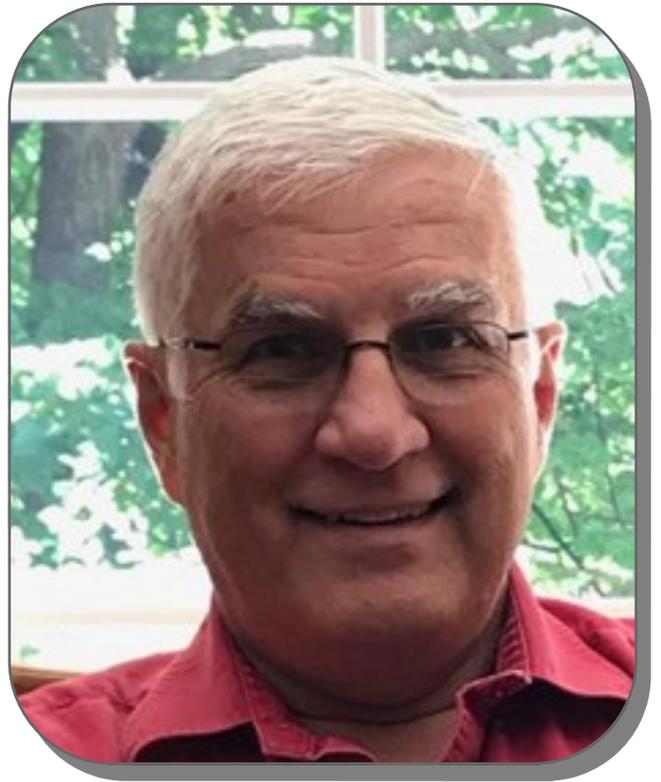
Au moment d'écrire ces lignes, les signes d'un retour à une normalité sont encourageants. Il est toujours important de continuer à suivre diligemment les consignes de distanciation sociale.

Premièrement, il me fait grand plaisir de vous annoncer que le contrat de Direction générale de Marie-Noël a été prolongé jusqu'au 30 juin 2021. Suite à son travail diligent et incessant depuis sa nomination, nous considérons important de lui donner l'opportunité de profiter de ses efforts et d'assurer ainsi une continuité qui sera très salubre au CCF.

Nous avons aussi lancé une recherche de candidates et candidats afin d'éventuellement remplacer Normand à la Direction artistique d'ici le début de septembre. Un poste des plus actifs et qui permet une grande flexibilité à la programmation et à l'atteinte de nos objectifs.

Nous sommes heureux d'apprendre que le Ministère de l'éducation a autorisé le lancement d'appel d'offres pour le nouveau centre scolaire communautaire qui regroupera sous un même toit, l'École secondaire publique Mille-Îles, l'École secondaire catholique Marie-Rivier et le Centre culturel Frontenac et quelques locataires ainsi, bien sûr, qu'un théâtre en partage, le nouvel Octave.

La construction sous la responsabilité de la ville (égouts, électricité, rues, etc) devrait être complétée d'ici la période des Fêtes. Ça s'en vient.



Enfin, votre Conseil d'administration a besoin de nouveaux volontaires. Le poste que Marie-Noël occupait est maintenant disponible. Aussi, deux de nos membres sont en processus de transfert au cours de l'été. De plus, le poste de représentant jeunesse est toujours vacant, tel qu'annoncé le mois dernier. Pour les personnes intéressées veuillez m'envoyer une lettre d'intention au : [ccfkingstonca@gmail.com](mailto:ccfkingstonca@gmail.com). Le Conseil peut choisir des candidats dès maintenant en attendant la prochaine réunion annuelle des membres qui aura lieu en septembre.

Au plaisir de vous revoir.

Jean Lord  
Président du conseil d'administration

# Mot de la directrice générale

## Marie-Noël St-Cyr

Bonjour les ami.e.s ! comme disait Bobino.

Je suis, comme vous j'imagine, heureuse et soulagée de voir quelques mouvements vers le déconfinement prudent, ces jours-ci. J'ai hâte de travailler au bureau plutôt que dans mon coin de salle à manger...

Le Centre culturel Frontenac continue à bien se porter, aussi virtuel soit-il, avec en arrière-scène, Normand, François, Anne-Sophie, Seth, Jean et moi-même, en plus des membres du C.A. et nos amis de la communauté.

Si vous avez toujours aimé les romans de science-fiction, vous êtes servis. Pour cet épisode, pandémie, distanciation obligatoire, spectacles sur plate-forme électronique, puis, on ajoute canicule et feu de forêt à Stone Mills et au Saguenay, pour ne nommer que 2 foyers récents... Oui, c'est assez palpitant !

Mais revenant sur terre, Nous, comme vous toutes et tous, procédons avec notre travail, nos projets et notre programmation à petits pas, discrètement et prudemment, mais on avance tout de même. Le mot d'ordre, est ON GARDE LE CAP ! En bon descendantes et descendants de marins que nous sommes.

Le Centre a eu droit à la subvention salariale du gouvernement fédéral, ce qui devrait bientôt alléger un peu nos dépenses. Nous travaillons à élaborer un budget réaliste pour l'année 2020-2021 et les États financiers 2019-2020 sont en cours de réalisation.

Malgré la baisse de revenus rattachée à la grève du zèle du personnel des écoles ontariennes et à la fermeture et au report de nos spectacles, les bailleurs de fonds, le Conseil des Arts de l'Ontario, Réseau Ontario et divers programmes de Patrimoine canadien, nous soutiennent moralement et financièrement car ils croient aux artistes et à la diffusion artistique et culturelle en français en Ontario. Pour cela et pour leurs bons conseils, nous les remercions chaleureusement.

Je crois que cet épisode récent nous a tous ramenés aux valeurs de base. La patience est de mise mais la créativité nous anime dans l'infiniment petit comme dans l'infiniment grand. Restons résolus et ouverts aux possibilités alternatives de diffusion artistique tant musicales que théâtrales et prenons soin des nôtres avec humour et sérénité. Tout passe, même les moments incertains et difficiles à prédire.

Au plaisir de vous voir en personne et passez un été agréable en famille et entre amis, dans notre belle région des grands lacs. Nous, ON GARDE LE CAP !

À toi la parole, Normand ...



# Mot de Normand Dupont

## *Directeur artistique*

Nous voilà déjà rendus à la fin du mois de juin; qu'il s'en est passé des événements pendant ces 6 mois! Ce furent l'hiver et le printemps du changement: nouvelles directions au CCF, annulation et report des spectacles, demandes de subventions et rapports, fermeture des bureaux mais présence virtuelle avec trois numéros de l'Informel, une infolettre, une performance Facebook Live du groupe local *Les Soliloques*, deux ateliers jeunesse aussi sur Facebook Live en compagnie de Véronick (Fournier) Diress.

Je suis épaté par l'offre d'activités virtuelles qui nous ont été offertes (je vous en recommande plus loin dans ce numéro de l'Informel). J'ai découvert de nouveaux artistes, de nouvelles oeuvres. Je suis fasciné par l'ingéniosité des artistes qui trouvent des façons inusitées de partager leur passion. Ceci étant dit, je m'ennuie des performances réelles, de l'énergie particulière, de l'atmosphère qui règne dans une salle avant le lever du rideau, du partage d'émotions entre les artistes et les spectateurs. J'ai vraiment hâte de retrouver ces expériences.

Habituellement à ce moment de l'année, le Centre culturel Frontenac tient son lancement de saison et partage le nouveau programme des activités à venir.

La programmation de la saison 2020-2021 a été en mouvance depuis le mois de mars. Rajustements, adaptation à cette nouvelle réalité que nous vivons tous! Nous allons mettre le nouveau programme en ligne au mois de juillet et nous l'imprimerons à l'automne quand nous aurons plus de certitudes quant aux possibilités d'être de nouveau en présentiel au lieu d'en virtuel tout en s'assurant de respecter les protocoles de santé et de distanciation qui seront en vigueur.

Pour le moment, nous allons présenter un spectacle en français lors du Festival des arts interculturels de Kingston le dimanche 13 septembre 2020: Le FLO franco à saveur Hip-Hop, reggae. <https://www.leflofranco.com/videos>

Puis pour la journée franco-ontarienne du 25 septembre 2020, nous allons innover avec une formule hybride: nous allons enregistrer au théâtre L'Octave, *Les Soliloques* en formule quintette le mercredi 2 septembre 2020 en présence d'une vingtaine de spectateurs. (Si vous êtes intéressés à vivre cette expérience unique, communiquez avec nous pour réserver vos billets.) Céline Klein (Jamstone Productions) va filmer cette performance et le vidéo qu'elle produira sera diffusé sur Facebook le jeudi 24 septembre à 19h30 et dans les écoles francophones le vendredi 25 septembre 2020.

Nous allons ensuite présenter un spectacle jeunesse qui saura plaire à toute la famille le samedi 17 octobre 2020. La troupe de théâtre *La fille du laitier* de Montréal performera *Caisse 606*. Ce sera sur une scène extérieure en parallèle avec la Franco-Foire de l'ACFOMI. Ce projet est à être finalisé et confirmé.

[https://www.youtube.com/watch?v=i2AHw\\_LGkcg](https://www.youtube.com/watch?v=i2AHw_LGkcg)

Puis, à compter du mois de janvier 2021, nous serons de retour avec des spectacles au théâtre L'Octave: humour, variété, musique, théâtre jeunesse, théâtre grand public, conte. Des spectacles de qualité qui sauront vous plaire. Nous vous enverrons une infolettre avec le programme complet de la saison 2020-2021 du Centre culturel Frontenac en juillet.

Au plaisir de vous retrouver pour partager avec nous!

Bon été!

# Heureuse fin d'année virtuelle

## Éric Galarneau

Le vendredi 13 mars, les élèves et les membres du personnel scolaire s'apprêtaient à profiter d'une semaine de relâche. Ils avaient appris la veille, de la bouche du Premier Ministre de l'Ontario, que le congé se prolongerait de deux semaines sans se douter que l'école se ferait de la maison pour les trois prochains mois.

Le personnel enseignant a pris les bouchées doubles afin d'offrir non seulement un enseignement à distance de qualité, mais aussi des activités ludiques pour faire sourire les élèves. En effet, de nombreuses personnes sont passées devant la caméra pour partager des pensées, chanter des chansons, expliquer des bricolages, lire des livres et j'en passe... Un vrai tour de force si l'on considère que personne n'avait fait d'enseignement à distance auparavant.

À l'école élémentaire publique Madeleine-de-Roybon, la fin de l'année scolaire s'est conclue avec plusieurs excellentes nouvelles. Tout d'abord, le Club humanitaire des Ami.e.s de poche a poursuivi ses activités en ligne. Les membres se rencontraient hebdomadairement pour discuter, apprendre de nouvelles techniques et remercier des organismes de la communauté dont la Croix-Rouge et le Club Optimiste.

Sous la direction du Club écolo MDveRt, l'école a obtenu pour une deuxième année consécutive le sceau Platine de la certification Éco École de l'Ontario. Les efforts des élèves, des familles et du personnel scolaire ont encore un fois été récompensés. L'an prochain, on vise le plus haut niveau: la catégorie Émérite.



Tout au long de l'année, la communauté scolaire a participé à de nombreuses activités qui visaient à faire rayonner les valeurs de paix, de développement durable et d'éducation, si bien que MDR est la première école élémentaire de langue française en Ontario à devenir membre du Réseau des écoles associées à l'UNESCO !

Enfin, du côté de l'école secondaire publique Mille-Îles, la pandémie a mis fin abruptement au projet de correspondance entre les élèves de 7e et 8e année et leurs nouveaux amis de Scottsdale en Arizona. Elle a aussi causé des défis aux élèves de 10e année qui rédigeaient leur Projet Personnel du Programme d'Éducation Intermédiaire du Baccalauréat International.

Tout au long de la phase de confinement à la maison, les élèves ont pu continuer leurs apprentissages à distance, participer au Projet Empreinte 2.0 et contribuer à des activités de fin d'année comme le Gala des Prix Cocos. De son côté, le personnel de l'école a redoublé d'ardeur en organisant pas une, mais deux cérémonies virtuelles de graduation : la première pour les élèves de 8e année et la seconde pour les élèves de 12e année !

Puisque les dernières semaines de l'année scolaire 2019-20 ont été remplies d'une myriade d'émotions, il était essentiel de boucler la boucle et de reconnaître l'atteinte de ces étapes importantes et ce, malgré les contraintes imposées par la Covid-19. La remise des diplômes n'a pas aussi traditionnelle, mais elle a fait place à la créativité pour le bonheur des Coyotes.

Déjà, les finissants et finissantes se préparent pour la prochaine étape de leur vie dans un environnement moins certain qu'à l'habitude... Nous leur souhaitons une bonne continuation !

# Le verbe au temps de la pandémie

## de Joy Obadia

Devrait-on dire verbalisation de la pandémie? Pandémisation? Sans doute qu'un journaliste a déjà inventé le mot. Actuellement, le nombre de mots qui sonnent à mes oreilles comme des nouveautés, se multiplient au même rythme que les cas d'infection au nouveau coronavirus.

Tout d'abord, voyons les verbes qui finissent en 'iser' : *anonymiser*, c'est ce qu'on cherche à réaliser avec les données de votre mobile, pour pouvoir éventuellement vous suivre à la trace et identifier vos contacts, histoire de traquer le virus. *Piétoniser*, c'est une modification souhaitable qu'on prévoit instaurer dans certaines rues des mégapoles pour respecter la toute puissante 'distanciation sociale', modification qui serait selon moi, également la bienvenue au centre ville de Kingston. *Sénioriser*, vocable contesté en France, formé en se basant sur le substantif *séniors*, soit la catégorie démographique des 60 à 80 ans, a mauvaise presse justement parce que les gouvernements ont tendance à concevoir ce groupe non pas comme une ressource mais plutôt une charge sociale.

J'ai remarqué aussi quelques nouveautés du côté des verbes en 'er'; en tête de liste, on trouve bien sûr, coronavirus oblige, le fameux 'confiner'. Ceux et celles qui prennent la parole par les cornes n'ont qu'à y ajouter des préfixes; ainsi, selon les statistiques du moment, on déconfiner ou on reconfiner et on ira peut-être, sait-on jamais, jusqu'à reconfiner et à redéconfiner. Sur le plan politique, on annonce une vague de fond : la démondialisation. Et moi qui l'attendais avec les bras ouverts! Enfin, pour les médecins qui soignent l'âme et l'identité sexuelle, sachez qu'il existe désormais la déssexualisation et qu'on commence à désérotiser partout (les séniors étant depuis longtemps, bien sûr, tous et toutes désérotisés). Cela vous encouragera de savoir également que les groupes subissant l'autorité tyrannique de l'infantilisation (comme les enfants et les séniors, par exemple) pourront bientôt se voir désinfantilisés.

Pour terminer, jetons un coup d'œil à quelques expressions en vedette durant cette période propice aux épanchements : dire comment on va, par rapport au confinement, se comprend en deux temps, deux mouvements, soit 'Je m'endure!' ou 'Je m'endure plus!' Les moins sensibles se diront 'à cran' ou 'sur les dents' face aux multiples préoccupations du moment, telles que vécues par les jeunes couples cherchant à concilier travail à temps complet, inquiétude pour des parents en foyer de soins et enfants coincés à la maison, interdits de terrain de jeux. Ces jeunes chefs de famille, ainsi que nous les autres prisonniers du virus, se retrouvent 'pris d'assaut', tout comme le papier de toilette au début de la crise.

Ne perdons pas courage : notre Premier ministre, dans son style inimitable, nous promet qu'il va 'chercher à continuer de rester ouvert et transparent'. Qui dit mieux? Jusqu'ici, dans ses points de presse, il a réussi à nous offrir des discours super transparents, déchirant le voile du secret pour nous révéler dans une clarté absolue, un manque totale de contenu. Mais enfin, de quoi je me plains? Comparés à nos voisins américains, nous sommes bénis des dieux; les inepties et les volte-farces du président Trump ne méritent guère mieux que cette réflexion d'un journaliste anonyme: 'C'est vrai ou c'est faux? C'est vraiment faux!'

# La beauté dans la simplicité, au coeur du Pérou !!

par Linda Côté



Comment s'imaginer que de ne rien posséder signifie, en réalité, que de vivre les plus belles richesses. C'est ce que j'ai pu constater lors de mon premier séjour parmi le peuple péruvien au coeur des bidonvilles de Pucallpa. De voir ce coin du monde de si près, a davantage ouvert mes yeux sur les moments précieux et riches de sens de la vie.

En étant témoin du jeu simple des enfants, près de notre chantier de construction au Pérou, j'ai pensé à cette citation: **“Hier n'existe plus, demain ne viendra peut-être jamais. Il n'y a que le miracle du moment présent, savourez-le. C'est un cadeau!” - Marie Stilkind.** Je suis demeurée longtemps à regarder ces enfants, à les écouter rire et à vivre le moment présent, en pleine conscience. Et oui, qui aurait cru que de s'éclabousser dans une flaque de boue apporte tant de bonheur. Encore plus amusant de sauter par la suite dans une étendue d'eau juste un peu moins boueuse et de s'écrier en disant “piscina”. Quelle beauté vécue dans toute sa simplicité! Les péruviens, jeunes et grands, manifestent constamment cette joie si authentique de vivre.

Recevoir un ballon de soccer et quelques frisbees leur donne une joie étonnante. L'esprit de partage et de camaraderie se propage si aisément entre eux. Leur vécu n'a pas toujours été évident et la résilience de ce peuple est remarquable! J'ai été abasourdie à chaque fois que je me suis retrouvée parmi eux. Il va sans dire que leur quotidien ne comporte pas les outils technologiques de d'autres coins du pays. De là la débrouillardise et l'entraide afin de parvenir à accomplir de simples projets ou de résoudre certains défis, tel que d'installer une toile pour couvrir leur cuisine extérieure. Pour ceux qui n'ont pas le luxe d'une toile, les enfants aident à trouver de vieilles planches de bois dans le quartier environnant et ce, pour couvrir l'aire du four extérieur ou l'endroit de lessive. Tout ce boulot, toujours accompli en chantant et avec le sourire aux lèvres. Pleins de beaux moments vécus en leur compagnie même avec le petit peu de leur langue que je connais.



Maintenant, parlons du travail sur le chantier. Que d'énerverment se ressent pour les jeunes et les grands lorsque l'équipe de bénévoles de la fondation Pure Art met pieds dans les bidonvilles de Pucallpa. Ceci se passe au début de chaque mois de mars, au moment de la construction des maisons et du lancement des inscriptions de l'École pour tous.

À ce jour, je demeure si reconnaissante envers cet incroyable être et collègue de mon milieu de travail, Serge Larocque. Et oui, c'est bien Serge qui m'a introduite, il y a quelques années, à la Fondation Pure Art. Sa soeur Brigitte et son conjoint Robert McKinnon en sont la fondatrice et le fondateur. Ils œuvrent auprès du peuple péruvien depuis déjà 13 ans. Spécifiquement, c'est dans le district de Manhantay, communauté éparpillée de 15,000 habitants que la fondation s'installe pour travailler pour quelques jours. Dans ce secteur, plusieurs familles étaient sans abri raisonnable, dépourvues d'eau fraîche, et sans programme de santé et d'éducation. La fondation est venue changer ça en aidant les communautés touchées par la pauvreté afin d'élaborer des programmes durables par le biais de programmes de santé, d'hébergement, d'éducation, de développement des compétences et d'entrepreneuriat.



À travers leurs nombreux programmes d'aide, il existe celui de la construction des maisons. Ce projet est l'une de mes raisons initiales de vouloir prêter main forte à l'équipe...il y en a eu bien d'autres par la suite. Je suis donc partie à l'aventure avec mon marteau, mon pinceau, mes bandannas, ma crème solaire, mes muscles de kayakiste et ma détermination de faire une différence dans le mode de vie des familles dans le besoin au Pérou.

Que de belles rencontres j'ai pu faire, que de merveilleux sourires ont été échangés et que de beaux partages ont été vécus sous le soleil comme sous la pluie. Les bénévoles et les péruviens, petits et grands, ont fait belle équipe pour terminer le beau projet des maisons dans la section du Carrefour de l'Espoir.

C'est en discutant avec les membres de la fondation que j'ai aussi découvert le programme de l'École pour tous. Ce programme vise à aider les familles pauvres qui n'ont pas le moyen d'offrir l'uniforme et les fournitures scolaires à leurs enfants et ainsi n'inscrivent pas leurs petits et grands à l'école. Le système de parrainage de la fondation offre donc cette opportunité aux péruviens. J'en profite pour remercier plusieurs membres de notre communauté francophone de Kingston. En effet, certains ont répondu à l'appel d'aide l'an dernier, soit en faisant un don à la fondation pour aider les familles ou en parrainant une quinzaine d'enfants au programme de l'École pour tous. Ces enfants débordent de bonheur à l'idée de recevoir une éducation. Dans ce coin du pays, et bien d'autres d'ailleurs, l'éducation est la solution à la pauvreté des bidonvilles du Pérou.

Les jeunes péruviens comblés de bonheur de faire partie du programme de l'École pour tous. En file pour s'inscrire à l'année scolaire qui se déroule de mars à décembre, ainsi évitant la saison des pluies.



En plus d'avoir vécu avec ces péruviens de toute beauté et de toute simplicité, à Pucallpa, j'ai survolé, lors de mon séjour au Pérou, une section de la merveilleuse chaîne des Andes. Ce n'est pas tout! Croyez-le ou non, j'ai ressenti les vibrations intenses du peuple incas en plein coeur des ruines adjacentes au Mont Machu Picchu. La plus belle vue et la prise de cette photo se trouve tout à fait en haut de Sun Gate, qui est la fin du sentier pédestre incas. Le Machu Picchu ! Quelle majestueuse et mystique montagne ! Et dire que le peuple péruvien a surmonté de multiples périple au coeur même de ces ruines. Malgré tout, la beauté de ce peuple est dérivée de la simplicité de leur vie et de leur ouverture envers les autres. J'anticipe déjà ma prochaine aventure avec eux. Ce chapitre paraîtra peut-être dans un prochain numéro de l'Informel dans lequel je partagerai ma visite dans la vallée sacrée avec les shamans.

Ma présentation aux membres du personnel (de l'École secondaire catholique Marie-Rivier en 2019)

<https://pureartfoundation.org/> (site web de la Fondation Pure Art pour détails au sujet de leurs nombreux programmes d'aide)



# Au-delà des chiffres

## Marciel Lavallée

Notre équipe de professionnels chevronnés vous offre une gamme complète de services adaptés aux besoins uniques de votre entreprise ou organisme, notamment :

- Certification et expertise comptable
- Fiscalité
- Finances et gestion
- Services-conseils
- Démarrage d'entreprise
- Acquisition d'entreprise

**Marciel-Lavallee.ca**  
Comptables professionnels agréés

**OTTAWA**

1420, place Blair, bureau 400  
Ottawa (Ontario) K1J 9L8  
T 613 745-8387  
F 613 745-9584

**GATINEAU**

1160, boul. St-Joseph, bureau 125  
Gatineau (Québec) J8Z 1T3  
T 819 778-2428  
F 613 745-9584

BHD / IAPA – Nos partenaires canadiens et internationaux

### **COORDINATION ARTISTIQUE et de la PROGRAMMATION ET GESTION D'ÉVÉNEMENTS**

HEURES DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE:

40 heures/semaine

STATUT DU POSTE:

Contrat d'un an (renouvelable à chaque année)

SUPÉRIEUR IMMÉDIAT:

Direction générale

DATE D'ENTRÉE EN FONCTION :

**Le 17 août 2020**

SALAIRE : Salaire à négocier selon compétences

LIEU : Kingston

#### **Description de l'organisme :**

Le Centre culturel Frontenac est un point d'accès à la diffusion des arts et de la culture en français, inclusif, rassembleur et moteur de développement de la communauté de Kingston. Sa mission est de rassembler et solidariser la communauté francophone et francophile de la grande région de Kingston et les Mille-Îles en célébrant et faisant rayonner les arts et la culture en français. Son équipe jeune et dynamique met l'accent sur une expérience artistique unique entre les artistes et les publics. Le Centre culturel Frontenac est doté d'une salle de spectacles professionnelle accueillant de 12 à 15 événements par année. Le Centre culturel Frontenac produit également le seul journal francophone de région, l'Informel.

#### **Description générale :**

Sous la supervision immédiate, et en étroite collaboration avec la Direction générale et conformément aux Statuts et Règlements ainsi qu'aux Politiques internes du Centre, le ou la titulaire de ce poste harmonise l'organisation et la gestion artistique et administrative.

#### **Responsabilités spécifiques :**

Assister la direction générale dans la création de la saison artistique du Centre culturel Frontenac;

Assurer le bon déroulement des activités artistiques en soirées et fins de semaine (accueil des artistes, gestion des bénévoles, gestion de la billetterie);

Faire une priorité du service à la clientèle;

Rédiger les rapports d'activités;

Initier, planifier et coordonner des projets de médiation culturelle avec la communauté durant l'année, dont un camp d'été artistique (2 semaines en juillet) pour adolescents de 12 à 15 ans;

Développer un plan de communication et de relation publique annuel;

Assister la direction dans la création du thème de la saison artistique (visuel et slogan);

Cogérer le site Internet, le Facebook et la Mailing-List du CCF;

Représenter le CCF auprès de la communauté;

Entretenir et maintenir de bonnes relations de travail avec les écoles françaises de la région ainsi que les écoles d'immersion locales;

Assister la direction générale dans la comptabilité trimestrielle;

Produire des contrats et des factures pour les locations du théâtre et autres espaces;

Tenir un calendrier des événements en lien avec les écoles et les partenaires;

Être présents aux événements du CCF et de Réseau Ontario;

Réaliser toute autre tâche connexe.

### Qualités et compétences recherchées :

Études de niveau collégial ou de niveau cégep complétées mais études universitaires complétées préférées et expérience professionnelle équivalentes;

### Aptitudes :

Faire preuve d'autonomie, d'initiative et posséder des capacités à travailler en équipe; Posséder de l'entregent, de bonnes habiletés en communication; Posséder un souci du détail et être capable d'établir les priorités; Rigueur, sens de l'organisation et orienté vers l'action; Compétences et expérience en administration;

Posséder une excellente maîtrise du français à l'oral et à l'écrit / Connaissances de l'anglais à l'oral et à l'écrit;

• Connaissances des logiciels : Microsoft Office, Publisher, Wordpress, MailChimp, Photoshop ou InDesign (un plus).

Veillez faire parvenir, par courriel, votre lettre de présentation et votre curriculum vitae en français, à la direction générale avant le jeudi, **6 août à 17h00**. Seuls les candidats retenus pour une entrevue seront contactés.

Marie-Noël St-Cyr, Directrice générale, Courriel : [ccfkingston@gmail.com](mailto:ccfkingston@gmail.com)

## Inclusion Culture Communauté

711, avenue Dalton, Kingston ON K7M 8N6, Téléphone : (613) 546-1331

*en télétravail au 613 372-5295*

@: [ccfkingston@gmail.com](mailto:ccfkingston@gmail.com) - Web: [www.centreculturelfrontenac.com](http://www.centreculturelfrontenac.com)





# HOMO AGITATUS

## de Joy Obadia

Tout le mal des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos, dans une chambre' (Blaise Pascal)

Nous voilà en effet, mal pris; HOMO AGITATUSon était tellement habitués à s'affairer : à courir contre la montre, participer, construire, réaliser, se divertir, relever des défis, prendre en charge, se dépasser, que la pandémie qui nous force à ralentir nous donne l'impression de nous anéantir. Demeurer enfermés, quel supplice! Ne pas pouvoir voyager, quelle souffrance!

Frappés par l'impatience, que Michel Houellebecq appelle le mal du 21<sup>e</sup> siècle, nous sommes prêts à tout pour ne pas réfléchir à notre condition de mortels qui vieillissent et meurent. D'ailleurs, je dois remercier Monsieur Houellebecq d'avoir écrit cela; je me croyais seule dans ma frénésie impatiente.

Notre malaise a quand même une justification importante : nous sommes dans l'incertitude quant à l'avenir. Permettez-moi de relater, en guise de remède contre la tentation de paniquer, deux incidents de ma vie qui m'ont servi de bouées de sauvetage en cas de désespoir.

Il y a trois ans, je me suis fait frapper par un autobus lors de vacances à La Havane à Cuba. De mon forfait de 15 jours, je n'avais joui que des trois premiers, libre de mes mouvements.

Les douze suivants, je les ai passés tout d'abord à l'hôpital et ensuite, dans une sorte de quarantaine à mon hôtel, la jambe dans un demi-plâtre. Chaque soir dans la salle à manger, ma copine, qui logeait dans le même hôtel, me montrait les photos du jour qu'elle avait prises en visitant La Havane, visites que devais partager avec elle.

Tôt dans cette mésaventure, j'ai eu une pensée foudroyante : 'C'est le pire du pire qui pouvait m'arriver!'. Mais il me restait onze jours à supporter et j'ai bien vu que cette idée me serait fatale.

Pour faire une histoire courte, j'ai décidé de faire contre mauvaise fortune bon cœur, me mélangeant le soir aux joyeux cohabitants de l'hôtel (québécois, pour mon plus grand plaisir). Puis au diable l'envie, je profiterais des ballades de mon amie sans avoir à faire l'effort de me déplacer. En me défiant, j'ai même réussi à suivre des cours de mambo en me tortillant avec mon demi-plâtre. Et surtout, comme me faisaient remarquer les Cubains, au lieu de mourir sous les roues du véhicule, j'avais ressuscité. Ce fut mon jour de renaissance!

Voilà deux semaines, j'ai appliqué la leçon apprise à La Havane, soit de prendre mon mal en patience, lors de la tempête-éclair qui nous a martelés un vendredi soir. Je me suis fait surprendre à deux pas de chez moi. Deux pas infranchissables. Un bruit soudain, suivi d'un véritable mur de gros grêlons, du tonnerre, des éclairs et des bourrasques, a laissé place à un torrent de pluie vite devenu une crue subite. Là, j'ai eu une autre idée fulgurante, mais cette fois-ci, à retenir : 'Attends ici sous l'arbre, si tu bouges, tu meurs!!' Malgré mon impatience à tenter ma chance, je suis restée accrochée à l'arbre, me protégeant de mon parapluie jusqu'à ce que les choses se soit calmées.

En plus de me sortir de situations critiques, j'ai remarqué que la patience exerce un effet sur ma mémoire : de ma vie frénétique pré-covid, je ne retiens quasiment rien, alors que des moments d'extrême frustration à ronger mon frein en me tenant immobile, j'ai des souvenirs durables.

# Coin des Artistes



Anne-Sophie Lafleur

# Interstellaire, texte et œuvre de Benoit Gravel

Mets ton casque,  
Nous partons à l'aventure.  
Un autre monde nous attend,  
Parmi les nébuleuses nous serons.  
Un nouvel avenir,  
Un bel acheminement.  
À portée de la nuit,  
Nous voyons un canevas  
Si noir, mais pourtant si brillant.  
À la tombée du jour,  
Ni Soleil, mais pleine d'étoiles  
Notre destination se dévoile.



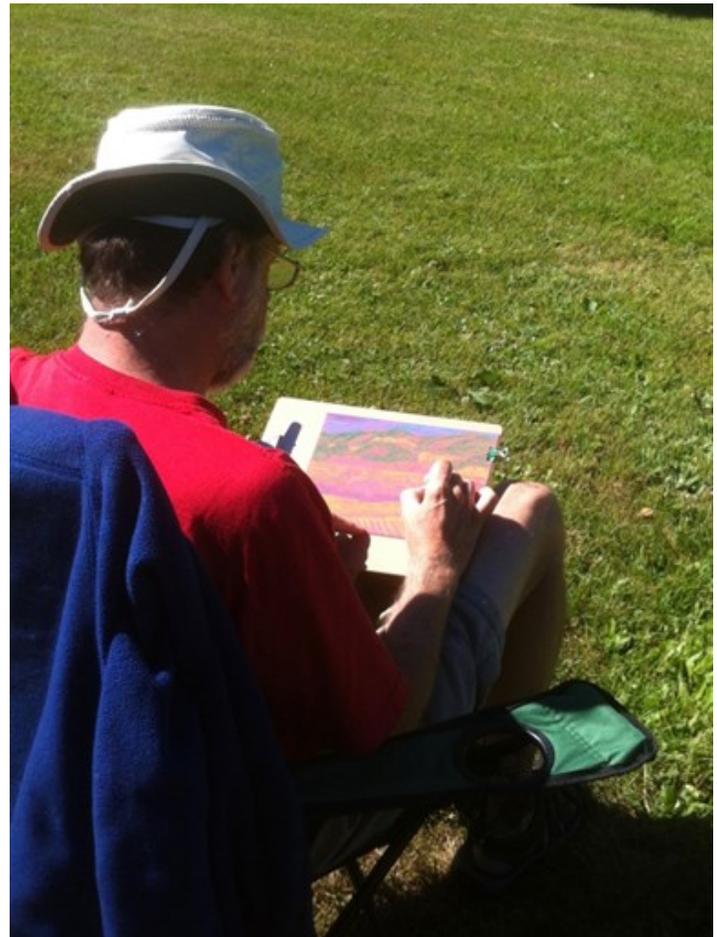
# Croquer dans la vie de Normand Dupont

J'ai toujours aimé gribouiller, dessiner, peindre. Je me rappelle que mon enseignante de première année, Soeur Marie-de-Saint-Joseph, avait montré à mon père (électronicien qui avait été réparer la télévision du couvent) un éléphant que j'avais fait en plastiline et lui avait mentionné que j'avais du talent. C'était parti: sacs en papier découpés, crayons de cire, crayons de couleurs, je dessinais!



Mes cahiers étaient toujours remplis de gribouillis, de motifs géométriques, de dessins. Il en fut de même de l'élémentaire jusqu'à l'université. Dessiner me permettait de mieux me concentrer; c'est comme si j'éliminais mon besoin de bouger en dessinant. C'était ça ou mes jambes se mettaient à bouger au point d'en faire trembler les tables. Mes collègues de travail pourraient vous certifier que ça ne s'est pas arrêté là: réunions, formations, discussions, mes notes étaient enjolivées de dessins un peu comme les manuscrits du Moyen Âge décorés de belles enluminures.

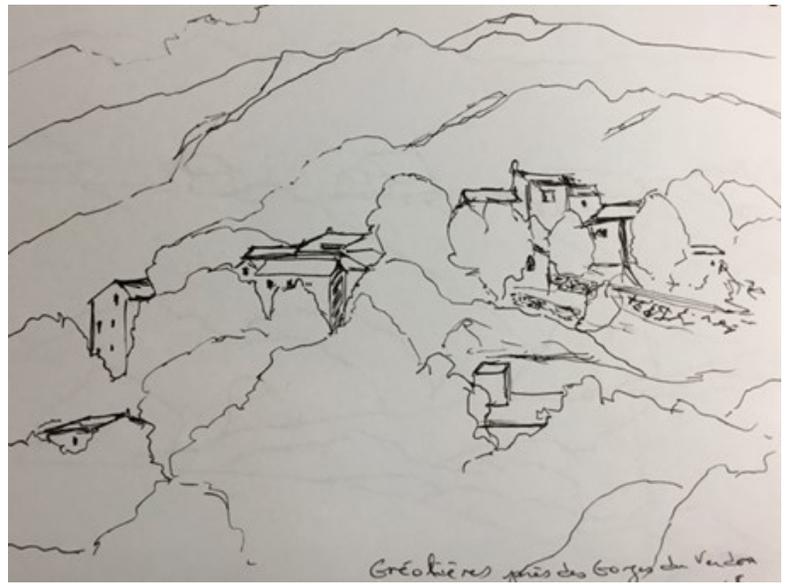
Les arts visuels, surtout le dessin et la peinture sont l'un de mes passe-temps favoris. Tout au long de ma carrière, je les ai enseignés de la 7ème à la 12ème année. J'aime bien prendre des cours, suivre des ateliers chez Art Noise, avec le Kingston School of Arts, le Thousand Islands School of Arts du St-Lawrence College à Brockville et depuis 2011, je vais, chaque année, passer cinq jours à Baie-Saint-Paul chez la peintre Denise Pelletier [www.dpelletier.ca](http://www.dpelletier.ca) : cinq journées merveilleuses à parcourir Charlevoix, à dessiner, à peindre. Quel privilège! Je me suis inscrit cet été au Kingston School of Arts (ksoa.info) pour le cours The Creative Impulse avec l'artiste Maureen Sheridan, 6 jeudis matin de suite de 9h à midi à explorer la peinture acrylique tout en respectant les mesures de distanciation et de santé. Le bonheur!



Mais ce qui me satisfait particulièrement, c'est de faire des croquis. J'apporte souvent avec moi un petit sac où j'ai un carnet de croquis, des crayons, une petite boîte d'aquarelle, quelques marqueurs, des pastels à l'huile, un viseur.



Lorsque je dessine en plein air, j'explore d'abord le lieu: je me promène, j'observe jusqu'à ce que je trouve un point de vue qui m'inspire. Je m'installe et je fais un ou plusieurs croquis. J'aime bien travailler en blanc pour les lumières, en gris pour les demi-teintes et en noir pour les ombres. Quelquefois je partirai de ces croquis pour ensuite faire une peinture. Mais, souvent, les croquis me plaisent tels qu'ils sont. Sacha Guitry a dit: "Un croquis, ce n'est pas le début d'un chef-d'œuvre à venir, ce n'en est pas la fin, c'en est l'essentiel."



Le viseur me permet de délimiter mon croquis, de choisir dans l'immensité du paysage, dans le foisonnement d'un parc les éléments que je veux saisir. Je pense brièvement à la composition de mon dessin en bougeant mon viseur un peu comme on fait avant de prendre une photo: à l'horizontal? À la vertical? Qu'y aura-t-il en avant-plan? Quel sera mon point de vue? Qu'est-ce qui me plaît dans cette image? Comment sont les jeux de lumières, les ombres? Une série de décisions prises rapidement de façon presque instinctive.



Je trace d'abord un cadre sur ma feuille qui correspond à l'ouverture de mon viseur. Puis je me mets à dessiner, à croquer ce morceau de vie. C'est toujours intense. Je suis concentré. Il y a un aspect analytique à ce processus. J'observe l'angle du toit d'une maison, les contours d'un conifère, les formes des nuages.

Je remarque comment les éléments sont juxtaposés les uns par rapport aux autres: sont-ils au centre? Au quart supérieur de ma feuille? Les croquis peuvent être très détaillés; études de textures, d'ombres, de reflets, de contrastes ou très épurés; quelques lignes pour saisir l'ensemble, pour capter une impression.

Lorsque je visite un musée, une exposition ou regarde un livre d'art, j'ai toujours plaisir à regarder les croquis des artistes. J'aime comparer le croquis et la peinture qui en est résultée. Voir comment certains éléments ont été amplifiés, mis en valeur ou ignorés. Je suis toujours fasciné par la puissance des croquis, de ces esquisses rapides. Anatole France a dit: "Je demande à un croquis d'être libre, rapide, incisif, mordant, forcé. Je lui demande de passer la mesure, d'outrer la vérité pour la faire mieux sentir."

Le processus de création peut sembler intangible, difficile à cerner; un heureux mélange d'instinct, d'expérience, d'observation, d'inspiration, d'émotions. Partir d'une page blanche, utiliser quelques outils (crayons, pinces, marqueurs), s'appliquer, oser, se laisser aller et, une fois le dessin terminé, prendre le temps de voir ce qui a bien été, ce qui pourrait être modifié et, surtout, apprécier le résultat.

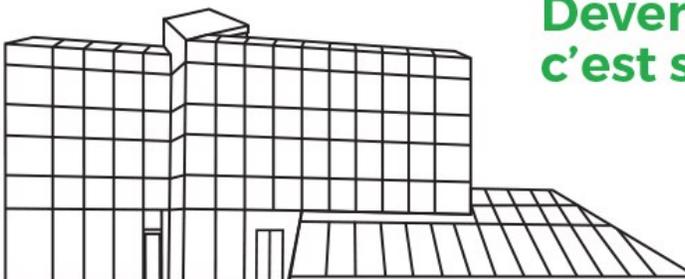


Croquer dans la vie!



Réseau des services  
de santé en français  
de l'Est de l'Ontario

**Ensemble pour des services  
en français accessibles**



**Devenez membre du Réseau,  
c'est simple et gratuit !**



[rssfe.on.ca/membres](http://rssfe.on.ca/membres)



@rssfe

# Pour regarder... en français!

Bianca Côté

Il fait beau, l'été se dessine et l'étau se desserre, mais avec cette foutue pandémie pas vraiment foutue de disparaître... pour de bon, on n'ose peut-être pas sortir autant que les étés passés! Que visionner en français? Coups de cœur et suggestions, le tout en version originale (*Astronaute, le camp des recrues* étant l'exception qui confirme la règle).

Parfois, il s'agit d'un documentaire et parfois, d'une fiction. C'est souvent gratuit, mais pas toujours (par exemple, les suggestions de séries sont gratuites, hormis sur Netflix). Dans tous les cas, c'est à prix dérisoire pour le plaisir procuré. Du bonbon pour les yeux!

## Pour s'abreuver de séries en français:

<https://ici.tou.tv/> et <https://www.tv5unis.ca/>

## Suggestions de séries:

*Eaux turbulentes* (4 épisodes) 42 minutes :

<https://ici.tou.tv/eaux-turbulentes>

Marie-Thé Morin (qui œuvre habituellement au théâtre), a écrit cette minisérie qui se passe dans une ville fictive d'Ontario. Autochtones et Blancs se côtoient, pas nécessairement de façon harmonieuse...

*File d'attente* 22 minutes:

<https://www.tv5unis.ca/file-dattente/saisons/1>

L'entrecroisement de deux cellules familiales... qui doivent souvent attendre ensemble!

## Pour décoller...

*Astronaute, le camp des recrues* : 50 minutes

<https://ici.tou.tv/astronaute-le-camp-des-recrues/S01E01?lectureauto=1>

Avec l'astronaute canadien Chris Hadfield! Douze candidats-astronautes tentent de se rendre en finale. Plusieurs tests et défis les attendent...

## Pour décrypter...

*Décrypteurs* (sur l'information et Internet) :22 minutes

<https://ici.tou.tv/dcrypteurs>

Pour s'informer sur la désinformation!

## Pour voyager... en skate!

*Skate le monde!* 48 minutes

<https://www.tv5unis.ca/skate-le-monde/saisons/1>

D'un saut, on va d'un pays à l'autre, de l'Espagne au Brésil en passant par Israël! Ça planche!

## Pour faire passer le message à vos ados...

*C plaaate!* Moins de 4 minutes... pas plates!

<https://ici.tou.tv/c-plaaate>

Un ado se déconfiner et apprivoise ses contradictions... avec humour!

## Pour boire à notre santé!

*La sacrée*: 96 minutes :

<https://www.tv5unis.ca/la-sacree>

Il s'agit du premier film franco-ontarien, avec Damien Robitaille, déjà venu présenter son spectacle au centre culturel Frontenac!

## Pour espérer!

*Le vieil âge et l'espérance* : 55 minutes

<https://ici.tou.tv/le-vieil-age-et-l-espérance>

Un film du réalisateur Fernand Dansereau, en douceur et en lucidité tout à la fois.

## Pour profiter de Netflix en français

<https://www.netflix.com/ca-fr/>

## *La forêt*

Cette série policière se passe en France, avec la comédienne Suzanne Clément. Une histoire troublante, qui, comme la forêt, révèle ses secrets peu à peu...

### Zone blanche

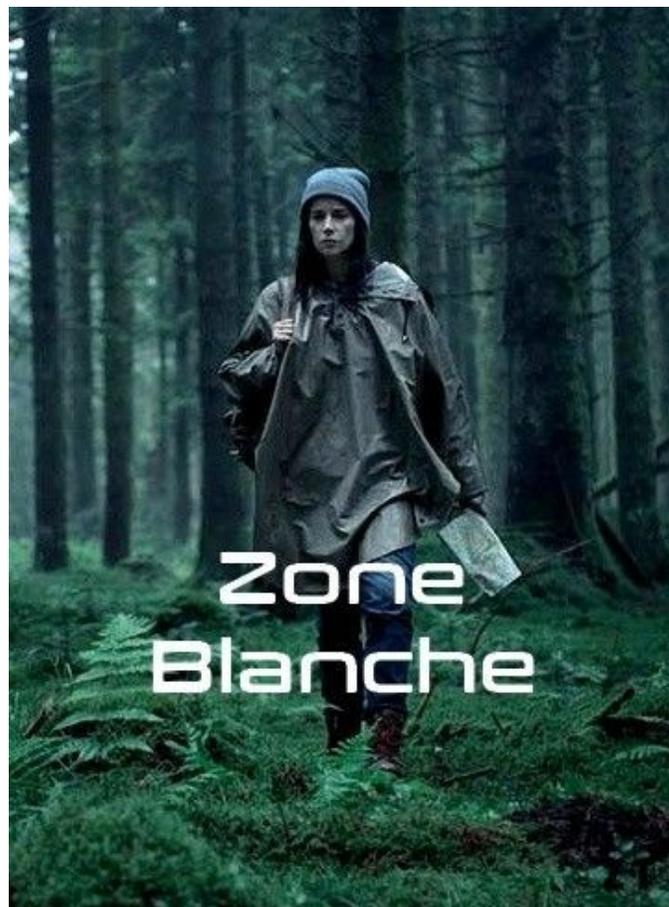
Dans cette série se déroulant également en France, la forêt devient presque un personnage. La major au cœur des enquêtes est hantée par un épisode déterminant de son passé, qui rebondit dans ses enquêtes. Elle est entourée d'un procureur excentrique et de coéquipiers avec leurs propres zones d'ombre...

### Unité 42

Une série belge, avec une jeune crack d'informatique pas piquée des vers, un policier en processus de deuil, bourru mais juste, une coroner sourde et souriante... une galerie de beaux personnages!

Voilà, bon été... en français et au frais!

Bianca Côté



## Bandes dessinées

*Patrice Vermette*

Je termine cette chronique de bandes dessinées avant les vacances avec un retour sur les titres de BD. Je vous propose des titres et vous devez les classer selon la bonne bande dessinée. Les choix seront: A. Astérix, B. Tintin ou C. Lucky Luke. Les réponses sont dans l'Informel. Bonne chance!

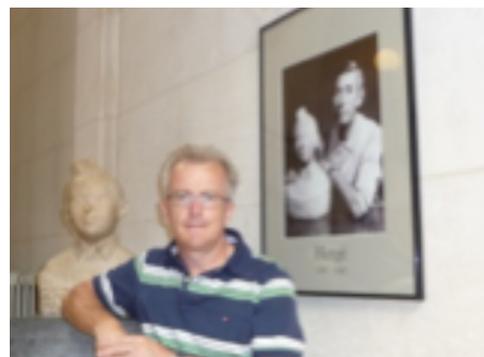
J'ai pensé, aussi, vous donner des sites où l'on peut lire des BD en français gratuitement. Veuillez bien vérifier le site avant de laisser votre enfant y accéder! Il faudra, possiblement, se créer un compte pour avoir accès aux sites.

Bonne lecture!

<https://www.dargaud.com/actualites> Vous cliquez dans le menu pour choisir BD, vidéos ou autres.  
<https://www.tintin.com/fr/albums> Vous pourrez lire les albums de Tintin.

Voici les titres:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Le Juge              | 9. L'oreille Cassée     |
| 2. Au Pays de l'Or Noir | 10. La Grande Traversée |
| 3. Le Grand Fossé       | 11. Les Collines Noires |
| 4. En Corse             | 12. Au Congo            |
| 5. La Caravane          | 13. La Zizanie          |
| 6. Le Devin             | 14. Chez les Bretons    |
| 7. L'Île Noire          | 15. Le Bandit Manchot   |
| 8. Le Fil qui Chante    |                         |



# Projet Rosie Glaser

Louise La Rue

Survolant le terrain de tennis du parc Riverview à Kingston, un oiseau ramène un souvenir de ma mère dont le sport préféré était aussi le tennis. Au moment où je range ma raquette, un flash me permet d'entrevoir sa tenue sportive dans les années trente. C'est une photo d'un livre choc, *Dancing with the enemy*. Je viens d'en terminer la lecture pour un projet de réactualisation de la vie de Rosie Glaser, Néerlandaise ayant transité par sept camps de concentration durant la Seconde Guerre mondiale.

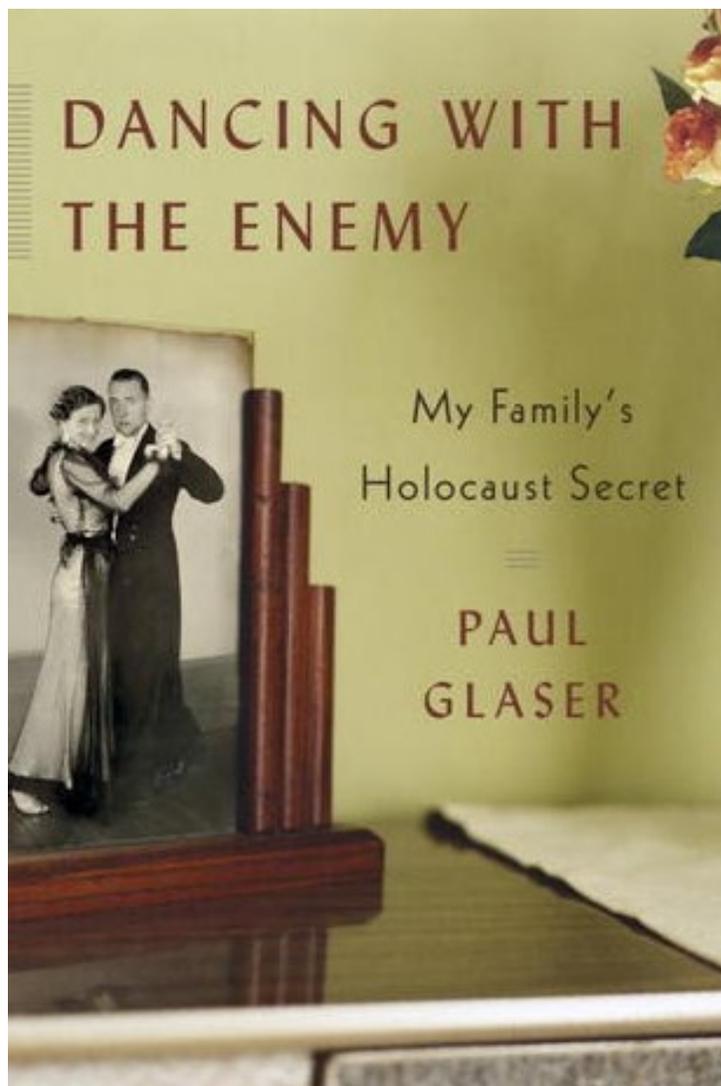
Née en 1914, un an après ma mère, Rosie est photographiée à son club de tennis, avant l'occupation des Pays-Bas par les Allemands. Elle porte une jupe élégante qui lui va en bas des genoux, à la mode de son temps. À cette époque, cette citoyenne qui fait partie de la même classe sociale que ma mère, jouit encore de tous les droits qui lui seront retirés en 1941 parce qu'elle est juive, même si elle est assimilée, donc non pratiquante. Comme ma mère, elle chante et danse. Leurs répertoires sont différents, leur joie de vivre est similaire. Je me demande si ces deux jeunes femmes ayant sens de l'organisation et entrent auraient fraternisé lors d'un événement social qui les aurait réunies...

De nombreuses questions me viennent à l'esprit pour la rédaction de l'entrevue qu'on m'a demandée entre Rosie et le grand public. Les capacités d'endurance de cette survivante sont un exemple de ténacité à connaître et à pratiquer en ces temps de pandémie. Toutes aussi d'actualité, les hésitations entre cœur et tête... et leurs conséquences.

Je fais partie d'un comité international de neuf femmes chargé de mettre en commun leurs questions à Rosie Glaser. Ce corpus servira à présenter de façon originale cette femme non conventionnelle décédée en 2000.

Le produit artistique inclura un dialogue avec Rosie. Son journal de captivité interpelle chaque lecteur par la force de caractère qu'il révèle. C'est ce que le producteur mettra en lumière.

En préparant les questions à Rosie, j'ai pensé à ce que mon père m'a raconté de ses années de guerre de 1942 à 1946, en tant que militaire canadien ayant vécu le Débarquement de Normandie et la libération des Pays-Bas. Ce projet m'a intéressée pour l'entre-croisement de plusieurs destins aux antipodes, reliés par-delà les continents, dans une lutte individuelle et collective contre la tyrannie, pour la liberté.



# La chatte qui aimait le homard

*Une fable de Marie-Noël St-Cyr*

Il était une fois une chatte toute mince, striée de gris et de beige qui s'ennuyait dans une cage un peu glauque de la Société protectrice des animaux, avec une dizaine de congénères de moins d'un an. Elle était plutôt sérieuse comme chatte, mais douce et avenante.

Un jour, à la mort de ma mère, je me mis à la recherche d'une chatte pour consoler un peu mon père; lui donner un peu de chaleur et de bien-être que seule une chatte ou, bien sûr un chat, peut donner, quand il ou elle a bon caractère.

C'est ainsi que Lutin, devint notre chatte, celle de mon père, de mon mari et ma chatte également. Nous formions une petite famille, assez asymétrique, direz-vous mais une famille tout de même.

Lutin, s'est adaptée admirablement bien à son nouvel environnement, une ancienne église rénovée en maison bi-générationnelle, donnant sur un grand jardin d'un âcre, à la campagne. Elle ronronnait si fort et si souvent que les chats de la ferme attenante se bousculaient pour faire sa connaissance. C'est ainsi que, le jour où je pensai la faire opérer pour qu'elle n'ait pas de chaton, il se trouva que déjà une toute petite s'était installée en elle, ce qui fit annuler l'opération prévue.

Et voilà qu'une toute petite boule de poil noir, s'entortilla dans nos vies. On l'appela Spirale et il a fallu l'entourer de bas de laine afin qu'elle ne périsse pas de manque de chaleur, quand sa maman voulait prendre un peu de liberté...

Le soir, quand mon père et moi écoutions la télévision, Lutin venait s'asseoir sur ses genoux pour ronronner et tenter de l'endormir alors que Spirale jouait entre mon mari et moi, avec les mille trucs qu'un chaton peut trouver fascinant, bout de laine, mouche, souliers, linge fraîchement plié, boîte et sacs...

Notre petite famille aimait faire un bon repas de homard au moins une fois par mois, toujours avec des frites bien croustillantes, vous voyez, n'est-ce pas ?

Et bien, quelle ne fut notre surprise, quand nous vîmes, la toute première fois, Lutin humer l'air dès l'arrivée des crustacés dans nos murs. Spirale s'en fichait bien ainsi que tous les chats et chattes qui se sont succédés chez-nous, depuis les 19 ans que Lutin nous accompagne dans nos repas de homard. Je lui ai même réservé un contenant dans lequel on lance les coquilles ouvertes pour qu'elle y lèche le contenu avec la frénésie et le bonheur auxquels nous nous sommes habitués.

Dix-neuf ans en années de chat, ça frise le centenaire. Elle a survécu à mon père, son compagnon fidèle devant la télé ou à vaquer à ses documents sur la table de la salle à manger. Ses ancêtres devaient vivre au bord de la mer, au bord d'une mer froide, comme dans les maritimes... Je me surprends parfois à imaginer sa tribu de chats et de chattes viking ou plus humblement, acadiens, se faisant ami.e.s avec les pêcheurs du coin et ronronnant au son et au rythme de la danse des mouettes, moins discrètes mais toutes aussi friandes de homard que la petite Lutin.

L'univers est composé d'une multitude d'êtres vivants. Faisons-nous ami.e.s de quelques-uns. Vous verrez, ils et elles nous combleront de chaleur telle une courtepoinde d'antan.



# Les jeunes s'adaptent, et vous?

*Un texte de Laurianne Montpetit de l'ACFOMI*

Les derniers mois nous ont obligés à nous adapter à une nouvelle situation. Le travail à la maison, les mises à pied ou la perte d'un emploi demandent à tous de faire preuve de courage et de créativité pour gérer du mieux possible cette nouvelle réalité qu'est la nôtre. Le marché de l'emploi est en plein changement et notre travail à l'ACFO Mille-Îles ne fait pas exception.

Nous avons transféré nos services en ligne et nous avons innové en modifiant nos services pour répondre aux besoins de nos clients. Notre Carrefour d'accueil et d'établissement offre des ateliers virtuels « Comment devenir citoyen canadien » destinés aux résidents permanents qui veulent devenir des citoyens au Canada. Ils ont lieu tous les lundis de 16h30 à 17h30. De plus, nous continuons notre série de dialogues « Une ville, deux réalités » qui est offerte en baladodiffusion sur <https://www.acfomi.org/services-aux-francophones/une-ville-deux-realites/>.

Au mois de mai, une dizaine de jeunes francophones du secondaire ont réussi à suivre en ligne notre Programme d'accès aux emplois d'été pour les jeunes. La majorité d'entre eux ont d'ailleurs déjà trouvé et commencé leur emploi d'été. Nous sommes fiers de leur travail et de leur capacité à s'adapter aux exigences du marché de l'emploi. Pour la plupart d'entre eux, il s'agit d'une première expérience de travail qui s'avèrera unique et leur permettra d'apprendre beaucoup.

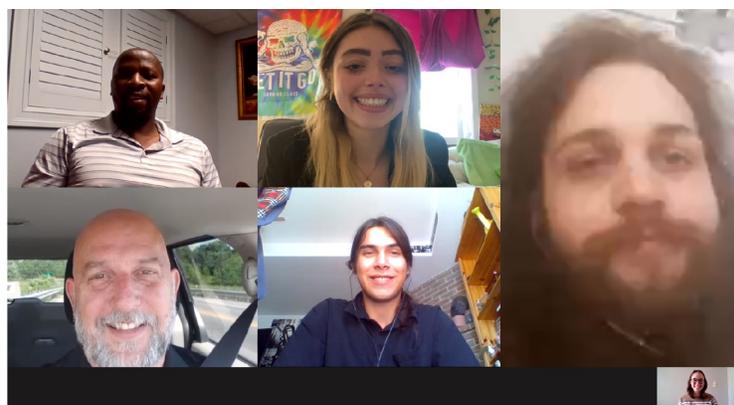
D'autres jeunes n'étant plus aux études ont aussi pris l'initiative de chercher des ressources et de la formation pour les préparer au marché du travail.

Ils suivent présentement une série d'ateliers, dans le cadre de notre Programme d'accès à l'emploi pour les jeunes, qui les aideront à avoir tous les outils nécessaires pour leur recherche d'emploi, de même que leur succès au travail. Alors que l'Ontario entame sa réouverture, ces jeunes seront prêts à passer à l'action et à se joindre à la main-d'œuvre. C'est un plaisir de les voir se connecter chaque jour, prêts à apprendre et réfléchir aux défis auxquels ils feront face au travail. Leur désir d'améliorer leurs circonstances actuelles est pour notre équipe une grande source de motivation.

Inspirez-vous de ces jeunes qui font preuve d'une grande résilience et capacité d'adaptation. Si vous êtes à la recherche d'un emploi ou considérez changer de carrière, informez-vous auprès de l'ACFOMI ([info@acfomi.org](mailto:info@acfomi.org)) pour connaître les ressources et ateliers qui sont à votre disposition pour vous aider à aller de l'avant dans votre recherche d'emploi. De plus, nos services d'employabilité offriront une variété d'ateliers virtuels tout au long de l'été, commençant dès le 2 juillet à 11h. Inscrivez-vous!

Laurianne Montpetit

Conseillère en emploi jeunesse – Chef d'équipe



# Suggestions d'activités culturelles pour agrémenter votre été !

## *Normand Dupont*

Nous avons vraiment hâte de reprendre nos activités au Centre culturel Frontenac. En attendant que nous puissions retourner dans nos locaux, je vous suggère une variété d'activités culturelles que vous pourrez trouver en ligne. J'ai sélectionné parmi la myriade de possibilités des activités qui m'accrochaient dont plusieurs offertes par nos partenaires. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. Je vous souhaite un bel été tout en culture!

Vous avez le goût de lire? L'**Alliance française de Toronto** vous propose deux sites de lecture:

Notre sélection de livres pour enfants sur Culturethèque

<https://www.alliance-francaise.ca/fr/culturel/en-ligne/famille/897-selection-livres-enfants-culturetheque-francais>

b) Les classiques de la littérature française faciles à lire

<https://www.alliance-francaise.ca/fr/culturel/en-ligne/a-lire/863-les-classiques-de-la-litterature-francaise-faciles-a-lire>

2. Le **Skeleton Park Arts Festival** s'est réinventé cette année. Je vous invite à aller visiter trois de leurs réalisations:

Un projet artistique: une collaboration entre le Skeleton Park Arts Festival et la galerie d'art Union Gallery. Next Door: **A Skeleton Park Neighbourhood Art Project**

C'est une exposition temporaire (du 17 juin au 17 août 2020) d'oeuvres d'art originales produites par des artistes locaux. Ces seize oeuvres sont installées sur les galeries, dans les fenêtres, à l'extérieur des maisons d'artistes de renom qui habitent le même quartier.

Ces oeuvres se visitent à votre rythme, en respectant la distanciation. J'ai fait la visite de ces oeuvres samedi dernier, une heure de marche que j'ai adorée. Découvrez ce superbe quartier et ces oeuvres d'art! Sur le site ci-dessous, vous trouverez une carte, une description des oeuvres et une présentation des artistes.

<http://skeletonparkartsfest.ca/next-door-a-skeleton-park-neighbourhood-art-project/>

b) Des portraits de lieux et d'habitants du quartier dans un style qui s'apparente à la bande dessinée: **JON CLAYTOR: SKELETON PARK PEOPLE PROJECT**

Jon Claytor fait une résidence d'artiste dans le quartier du Skeleton Park. Il a dû s'adapter à la réalité du COVID-19. Il a fait des entrevues sur Zoom et a ensuite illustré les histoires qui en ont résultées. Allez voir ces savoureuses tranches de vie et découvrez de nouvelles histoires de cet intéressant quartier de Kingston.

<http://skeletonparkartsfest.ca/jon-claytor-skeleton-park-people-project/>

c) Une série de vidéos qui comprend, des performances, des projets, des réflexions sur la création par les gens du quartier et, de leurs perrons: **SPAF! AT HOME: NEIGHBOURS**

<http://skeletonparkartsfest.ca/spaf-at-home-neighbours/>

3. L'**ACFO Mille-Îles** a organisé une série de dialogues intitulée : « Une ville, deux réalités: rencontres entre les anglos et les francos après 50 ans de la loi sur les langues officielles ». La série a démarré en septembre 2019. Sept thèmes ont été enregistrés et sont disponibles en baladodiffusion:

<https://www.acfomi.org/services-aux-francophones/une-ville-deux-realites/>

4. L'organisme **Théâtre-Action** suggère des activités de rattrapage, prendre le temps d'aller découvrir des activités théâtrales:

Œuvres présentées dans le cadre de l'initiative **Canada en prestation** du **Centre National des Arts** # canadaenprestation: vous allez y trouver des prestations dans plusieurs styles d'art: plusieurs styles de musique, de danse, de théâtre, pour enfants, pour toute la famille. Vous pourrez voir les prestations à venir et revoir des prestations qui ont déjà été diffusées. Je vous suggère, entre autre **trois productions franco-ontariennes**: *Laitue matinale* de et par Lionel Lehouiller et Dillon Orr; *Dans le bleu* de Magali Lemèle (extraits) et *Le Dire de Di* de Michel Ouellette et par la talentueuse Marie-Eve Fontaine, une production du Théâtre Catapulte et du Théâtre Français de Toronto

<https://nac-cna.ca/fr/canadaperforms>

b) Quatre superbes balados: **Néon boréal** de Louis-Philippe Roy et Josianne T Lavoie, produit par Théâtre du Trillium, Sous la Hotte et Transistor Média  
<https://transistor.media/nos-balados/neon-boreal/>

c) **La vie secrète des libraires**:

Portée par la voix du comédien James Hyndman et la musique originale de Julien Mineau (Malajube, Fontarabie), la série plonge dans les oeuvres d'auteurs et de poètes de tous horizons qui ont, chacun à leur façon, marqué la littérature d'ici. Dont: *Sudbury* de Patrice Desbiens.

Dans la première saison, on découvre six oeuvres en six enquêtes littéraires et six tables rondes de spécialistes, pour amener la discussion encore plus loin.

Dans la deuxième saison, on découvre cinq oeuvres en cinq enquêtes littéraires et cinq listes de lectures, inspirées des thèmes des épisodes.

[https://www.lafabriqueculturelle.tv/balados/19/la-vie-secrete-des-libraires?utm\\_source=general&utm\\_campaign=8499975c5d-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2017\\_11\\_15\\_COPY\\_01&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_fe0a3c0d9e-8499975c5d-590820045](https://www.lafabriqueculturelle.tv/balados/19/la-vie-secrete-des-libraires?utm_source=general&utm_campaign=8499975c5d-EMAIL_CAMPAIGN_2017_11_15_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_fe0a3c0d9e-8499975c5d-590820045)

d) Compagnie **Vox Théâtre**, spécialisée dans le théâtre jeunesse, basée à Ottawa:

**Hebdo-Bonheur**, nous fait découvrir des liens, des vidéos, des jeux, des articles intéressants sur une foule de sujets associés au théâtre et à la marionnette moderne. Allez visiter leurs capsules Hebdo-Bonheur, cinq capsules avec activités, extraits de pièces de théâtre pour les enfants!

<https://voxtheatre.ca/hebdo-bonheur/>

e) Le **Théâtre Français de Toronto**: le Tft est déterminé à rester « connecté » à sa communauté en assurant une présence novatrice et continue en ligne. Imaginé comme l'Acte II de sa saison 2019/2020, le Tft change de décors et offre à partir d'aujourd'hui des activités culturelles et des événements artistiques accessibles à toutes et à tous sur ses réseaux sociaux.

<https://theatrefrancais.com/les-cours-en-confinement/>

5. **Les activités de Véronick** (Fournier)  
Diress pour les jeunes!

Sur sa page, Véronick, une ancienne élève de l'Ésc Marie-Rivier, présente plusieurs activités telles que la lecture, des bricolages, de la chanson, de la musique et de la danse; ces activités sont en anglais et en français et les classes de danse sont bilingues. Les jeunes peuvent se joindre au vidéo Live sur la page Facebook pour s'amuser avec Véronick laissant la chance aux parents de se reposer et peut-être même prendre une pause café lors des activités qui durent environ 20-30 minutes. Les activités sont offertes gratuitement, mais si il y a des familles qui veulent faire un don, un transfert bancaire peut être envoyé à veronick.fournier@hotmail.com.

Pour y participer, rendez-vous à @vsactivities sur Facebook.

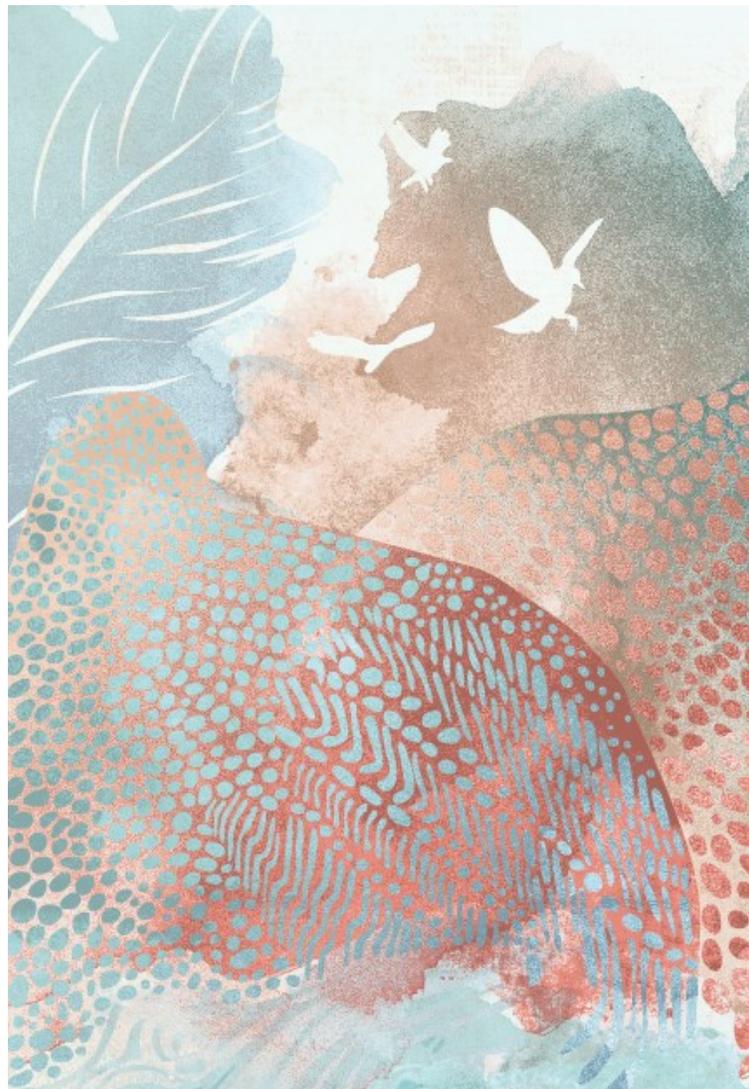
Facebook\vsactivities

## 6. L'application **OHdio** de **Radio-Canada**

Sur Radio-Canada OHdio, il est possible d'écouter ICI Radio-Canada Première et ICI Musique en direct ou en rattrapage, mais aussi de découvrir les balados, la section humour, les livres audio, la chaîne ICI Musique classique, les listes d'écoute musicale et les albums offerts par Radio-Canada.

En créant un compte personnalisé, les utilisatrices et utilisateurs pourront, entre autres, poursuivre leur écoute là où elles et ils se seront arrêtés, télécharger des contenus à écouter hors connexion et sélectionner le contenu à écouter plus tard. L'application proposera également des contenus selon le moment de la journée.

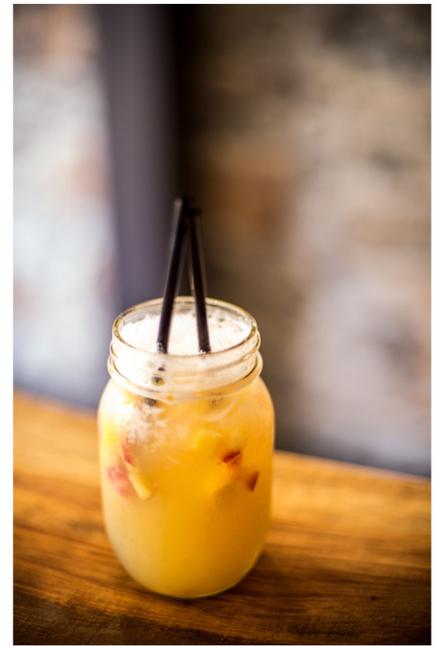
Je vous recommande les listes audios, les balados d'émission et, particulièrement, Théâtre à l'écoute pour y entendre des pièces de théâtre. Il y aussi une section chouette pour les enfants: Petits à l'écoute (0 à 5 ans), Écoliers à l'écoute (6 à 11 ans) et Ados à l'écoute (12 à 17 ans).



## Réponses pour « Bandes dessinées »

1. Lucky Luke
2. Tintin
3. Astérix
4. Astérix
5. Lucky Luke
6. Astérix
7. Tintin
8. Lucky Luke

9. Tintin
10. Astérix
11. Lucky Luke
12. Tintin
13. Astérix
14. Astérix
15. Lucky Luke



# Tango *nuevo*



## *Tapas & Vins*

~ Fusion de cuisine du monde ~

~ Ingrédients locaux ~

331 Rue King Est Kingston ON  
(613) 548-3778 [www.tangonuevo.ca](http://www.tangonuevo.ca)

*~Rejoignez-nous aux 5 à 7 francophones mensuels~*